

المكتب



إدارة المهام الخاصة

روايات مصرية للمحب

21

تأثير الدومينو

Looloo

www.dvd4arab.com

د. محمد سليمان عبد المالك





هيئة أمنية تم إنشاؤها بقرار رئاسي في أواخر ثمانينات القرن العشرين لتكون واجهة لمشروع سرى تمتد جذوره إلى السبعينات ؛ وهو مشروع يهدف إلى تطوير جيل جديد من رجال الأمن المصريين ذوي القدرات الخاصة والمهارات الفائقة .. صدر قرار بإلغائها مؤخراً بعد انكشاف المستور ..

عمر زهران



أحد رجال الأمن السابقين الذين تم رعايتهم منذ الصغر في إطار المشروع السرى ، وهو أول من اكتشف حقيقة الكيان الأمني الذي يعمل فيه وتمرد عليه .. هناك شريحة إلكترونية مزروعة في رأسه ، وقد صنعت في السبعينات نسخة بيولوجية منه يتخذ حالياً هويتها الفرنسية باسم (تيودور أوبان) ..

دينا واصف



خبيرة تقنيات من الجيل الجديد الذى نشأ تحت مظلة (المكتب ١٧) ، وهى أول من خضع لعملية النزاع الشريحة الإلكترونية جراحياً من قاع الجمجمة .. تحب عملها بجنون ، وقد اتخذت هوية جديدة ، وانتظمت فى الدراسة بإحدى جامعات المدينة الألمانية (برلين) ..

العميد / منصور حرب



واحد من الرعيل الأول للمشروع السرى الذى أصبح فيما بعد (المكتب ١٧) ، وكان موقفه تجاهه محايداً .. يعد بمثابة الأب الروحى لـ (عمر زهران) ، طليقته هى التى كانت تقوم بدور والدته (عمر) إذ لم يرزقا بأبناء .. حاد الملامح وهادئ الطباع مما جعلهم فى الإدارة يطلقون عليه لقب (الصقر العجوز) ..

النواء / عفت حفنى



كان من أشد المناهضين لإنشاء المشروع السرى الذى استمات زميله (فهمى زهران) والد (عمر) وقتها فى الدفاع عنه ، ورغم ذلك فقد تم تعيينه رئيساً للواجهة الأمنية (للمكتب ١٧) منذ إنشائه ، إثر اغتيال (فهمى زهران) فى (بيروت) ، حتى إلغائه مؤخراً ..

كارلا روبرتس



مراسلة أنباء تلفزيونية أمريكية ذائعة الصيت ، اقتربت كثيراً من كشف حقيقة المشروع السرى المصرى الذى يعد واحداً من سلسلة مشاريع مماثلة فى العديد

من دول العالم ، وهكذا تم فصلها من عملها ، وخضعت
لتجربة مسح ذاكرة فى (باريس) ويتم الآن علاجها
عقليًا فى إحدى مصحات (نيويورك) ..

مادلين تشايمر

خبيرة تقنيات فرنسية ورئيس مجلس
إدارة أكبر شركة اتصالات أوروبية ،
مصابة بشلل فى قدميها إثر حادث قديم
يجبرها على التحرك فوق مقعد طبي ..



ابنة (دوبويه تشايمر) الذى أسهم بالشق التقنى فى
المشروع السرى القديم ، و(مادلين) هى الشرارة التى
انفجرت منها قنابل الحقيقة العنقودية تباعًا ..

رجل الليل

شخصية كارتونية لطفل بطل .. تعلق
بها أطفال الثمانينات ، واتخذها رجل
غامض ستارًا للتدخل فى المشروع
السرى منذ بدايته ، حتى الآن !!!



١- رحلة إلى نهاية العالم

صوت انفتاح باب خشبى ثقيل .. ثم انغلاق ..
يندفع بصيص شاحب من الضوء ، خيط طويل لا يضىء
إلا للحظة أو أقل ..

ثم الظلام ..
أنفاس رتيبة متثاقلة ، وقع خطوات على أرض رخامية ،
ثم يتوقف الصوت ..

فجأة يرتفع صوت خافت آخر لاحتكاك عود ثقاب بالجانب
الخشن لعبة كبريت ، ويضىء وهج العود المشتعل اليد القوية
الممتدة نحو مصباح الزيت المستقر على رف فى الجدار ..

يقترّب العود المشتعل ويكشف الوهج البرتقالى عن
عنق المصباح الزجاجى المستدق نحو الأعلى ، وتنقل
الشعلة من الرأس النارى إلى الفتيل القصير الذى
يسجنه القمع الزجاجى على الفور ..

قد لا يمكنك على ضوء ما يكشفه المصباح أن تستبين
ملامح صاحب اليد التى تحمله الآن ، لكنك على الأقل قد
تميز قامته الممشوقة إلى حد العملاقة ، منكبيه العريضين ،

معطفه الطويل ، القبعة على رأسه ، الكيس الورقى الذى يستريح على ذراعه الأخرى ، ثم هأئت ذا تسمع من جديد وقع خطواته التى عادت تدب فوق الأرض الرخامية ..
يمكنك الآن رغم شحوب الضوء أن تستبين بعضاً من تفاصيل المكان ..

مقاعد خشبية متراسة على الجانبين ، وبين الصفيين مسافة تشبه الممر .. الشبح الذى يحمل المصباح يسير الهوينى عند حافة الصف الأيمن ، وعلى يمينه جدار مرتفع يمكنك أن تميز فوقه بعض النقوش والرسوم ذات الطابع النهضوى المميز ، لوحات كبيرة باهتة الألوان وقطع بالفسيفساء وأخرى بالزجاج المعشق .. يتجه الشبح حامل المصباح الآن إلى نهاية القاعة الواسعة ، حيث تقوم بقايا منصة خشبية ، وتابوت مفتوح ، وعلى الأرض أكوام من الأتربة والأوراق والأخشاب والأحجار ..

ما من شك فى أن هذا المكان كان يوماً ما ديراً ذا شأن ، لكن أيدى الإهمال قد طالته منذ فترة ليست بالقريبة ..

يتوقف الشبح الممشوق طويلاً وعرضاً عند المقدمة ، وعلى نفس الضوء الشاحب سوف تتمكن الآن من تمييز شبح آدمى آخر ، يجلس بلا حراك على المقعد الخشبي الأول فى بداية الصف الأيمن ..

هو كتلة بديئة هذه المرة ، لرجل ينحنى ظهره إلى الأمام .. الضوء ينعكس من على شعره الفضى الخفيف ، ويضئ ساعديه المعقودين أمام صدره .. أصابع يده اليمنى تطوق كأساً تحوى سائلاً أحمر اللون ، ولولا هذا وأنفاسه العميقة التى تتردد بصوت مسموع لظننت الرجل ميتاً ، أو لعله ينتظر !

توقف الشبح ذو القوام الممشوق أمامه بلا حراك قرابة الدقيقة ، كأنه ينتظر من الجالس المبادرة ، التى لم تتأخر أكثر من ذلك ..

- لم تتأخر يا عزيزى ..

قالها البدين الجالس على المقعد دون أن يتحرك ، وبلغة فرنسية تشى بجنور فرانكفونية عريقة يمتع بها متحدثها ، فلم يجبه الشبح الذى تخفى ملامحه فى الظلام ..

فقط وضع الكيس الورقى إلى يسار البدين على المقعد ، واعتدل قبل أن يسأله بفرنسية مضغضة :

- هل يلزمك شيء آخر ؟!

- أجل ..

ارتشف الفرنسي من كأس النبيذ ، وأخيراً التفت ناظرًا إلى الوجه الغارق فى الظلام :

- .. تنقصنى الراحة .. ألن تريحنى اليوم ؟!

طال الصمت بينهما ، قبل أن يقول الشبح المظلم رافعا يده ليداعب بها طرف القبعة :

- إنك تعرف من أنا إذن يا دكتور !

لاحت بسمه شاحبة على شفتى الفرنسى المشفقتين ، قبل أن يقول :

- ومن يمكن أن يتذكرنى بعد أن نسينى الجميع إلا مبعوث العناية الإلهية الذى جاء كى يضع حداً لمعانأتى ؟! من يمكن أن يكون سواك ؟!

قال الشبح المظلم دون أن تبدر منه أى حركة :

- مستعد للرحيل إذن يا دكتور (متشيل) ..

هز الدكتور (متشيل) رأسه ، وقال :

- إلى نهاية العالم لو أمكن يا عزيزى .. أنتظر أن تفعلها منذ أيام ، من اللحظة التى ظهرت لى فيها ، لكنك كنت تنتظر أن أطلبها منك أولا على ما يبدو ..

- وهل تعرف ما فعلت ؟!

- أعرف .. ومستعد للتكفير ، أو الاعتراف ، أو الركوع على ركبتى طلبا للرحمة .. مستعد لفعل كل ما يمكن أن يضمن لى الراحة النهائية ..

- وهل تعرف من أنا ؟!

- أحد ضحاياى بالتأكيد .. إن ضحاياى أكثر من أن أستطيع حصرهم يا فتى !

استل الشبح من جيب معطفه الطويل مسدسا ذا فوهة طويلة مننفخة ، وصوبها على الفور إلى الدكتور (متشيل) الذى لم يطرف له جفن .. بل لقد اتسعت بسمته الشاحبة أكثر ، وتنهد عميقا قبل أن يغغم :

- .. أخيرا !

جذب الشبح إبرة المسدس ، وقال :

- هل لديك ما تقوله قبل النهاية يا دكتور ؟!

- لا شيء .. لقد أديت دورى وعبثت بالآخرين إلى أقصى حد ، أتمنى فقط ألا تكون نيران الجحيم بهذا السوء الذى يصفونه بها ..

ورفع الدكتور (متشيل) رأسه إلى الشبح ، باحثا عن عينيه فى الظلام ، قبل أن يضيف :

- .. لا تنس فقط أن تبلغ تحياتي القلبية إليه ..
ثم إنه فسر :

- .. إلى (رجل الليل) ..

انتفض الدكتور (متشيل) بعد أن اخترقت ثلاث
رصاصات مكتومة صدره ، وتلطخ صدره بالدماء قبل
أن يسقط على الكيس الورقي المجاور له جثة هامدة ،
فى حين سارع الشبح بنفخ فوهة كاتم الصوت ،
وسارع بوضع المسدس فى جيب معطفه ..

تجمد المشهد للحظة ، وبدا كأن التماثيل والأيقونات غير
المكتملة فى أحشاء الظلام تشارك فيه بترنيمات حداد خفية ..

التمتع فى الظلام نصل المدينة التى استلها الشبح من
الجيب الآخر لمعطفه ، وبهدوء ثابت الجنان اتجه نحو
جثة الدكتور (متشيل) الجاحظة العينين ، ليوذى
مهمته الأخيرة ، والأكثر دموية ..

(سويسرا) منفى اختياري جميل ، بالذات حين
يكون منزلك الجديد فى (لوزان) ، تلك المدينة الهادئة
البعيدة عن ضوضاء المدن ، والنائمة كطفل بين
أحضان الطبيعة ..

هل مضت ستة شهور حقاً ؟!

الزمن سيظل يلهث حتى إن لم تستطع به لاحقاً ..

أنت هنا تغالب أحزانك ، تطاردك أشباح ماضيك ، تقص
عليك مخاوفك القديمة مضجعك الليلي والنهارى ، كوابيس
منام ويقظة ، تحاول القراءة فيداهمك الصداق ، تحاول
الاستماع إلى (موزارت) فتغلق المسجل على الفور لأنك
توشك على البكاء ، تحاول إرجاء الوقت بالذهاب إلى السينما
فتنام فى منتصف الفيلم ، تنتزه قليلاً فتؤلمك قدمك ، تشاهد
التلفاز فتؤلمك عينك ، تذهب إلى الطبيب ؛ فيخبرك بأنك على
أتم ما يرام بالنسبة لشخص قارب الستين من عمره ،
يسألك عن تاريخك الصحى والاجتماعى فتؤلف له سلسلة
من الأكاذيب ، يتحدث الطبيب طويلاً عن البداية الجديدة
للإنسان فى سن الشيخوخة وكيف يمكن أن تتحول هذه
السنين العجاف إلى أكثرها خصباً وإنتاجاً و ...

من يحتاج إلى هراء الأطباء هذا فى حين أن أصل العلة
معروف ، والعلاج مستحيل ؟!

سأل العميد (منصور حرب) نفسه طويلاً عن السبب
الذى جعله يلجأ إلى هنا من أجل قضاء سنوات التقاعد
المرحة حسبما تصور ؟! لماذا لم يبق فى (مصر) ؟!
لماذا لم يسافر إلى أخيه فى (أمريكا) ؟! لماذا لم يهاجر

إلى منزله فى (كندا) ؟! لماذا ينفق ثروة شهرية من مدخراته على هذا المنزل البسيط هنا فى (أوروبا) ؟!
سأل العميد (منصور حرب) نفسه هذه الأسئلة طويلاً ،
ولم يخلص إلى جواب شاف ..

بالأحرى كان يهرب من أى جواب شاف ، لأن السبب كان بسيطاً ، ومعروفاً ..

لكى يكون بجواره إذا ما ...

(إذا ما) ماذا ؟!

لا يعرف ، ولا يهमे أن يعرف .. حتى بعد أن مضت ستة شهور من المنفى لا يعرف ولا يهमे أن يعرف ..
لكن ، إن كان قد تعلم شيئاً من سنين الخبرة الطويلة فى العمل الأمنى قبل وبعد (المكتب ١٧) ، فهذا الشيء هو أن الخطر عندما يأتى ، فهو يأتى دون استئذان ..
وليس معنى تأخره أنه لن يأتى .. على العكس ..
سيأتى .. وسيأتى بصورة ثورة بركان مفاجئة عاتية قد لا يتصور أحد مداها ..

هى لعبة الانتظار ، اهزم هواجسك أو دعها تهزمك ،
أو حاول كسب مزيد من الوقت على الأقل ..

المشوار الصباحى المعتاد يبدأ من عتبة باب المنزل إلى المتجر المجاور .. نزهة على القدمين فى جو الصباح الضبابى البارد من أجل هزيمة تيبس المفاصل ، شراء الجرائد وبعض المستلزمات المعيشية ، خبز وأجبان وبعض اللبن والعصير ، مناديل ورقية وعلبة سردين محفوظ ، لا تنس الزيتون الأسود .. ثم الخروج من المتجر حاملاً الكيس اليومى ، وأخيراً الاختفاء خلف كلبينة الهاتف القريبة لإجراء المكالمات اليومية المقدسة فى التاسعة صباحاً بالضبط ..

نزهة العودة إلى المنزل ، الشارع النهارى الخالى تقريباً من المارة ، ثم الدخول إلى شرنقة المنزل حتى موعد النهار التالى ..

لكن ..

اليوم يبدو مختلفاً بعض الشيء ..

ليس لأن السماء رمادية ، وليس لأن القطر يداعب الأرض منوهاً عن غيث قريب ، لكن رحلة العودة لم تنته كما كان مقدراً لها أن تنتهى بكل هدوء ..

بعينه الحادتين رأى (منصور حرب) السيارة (البيجو) بلوحة الأرقام الفرنسية رابضة أمام مدخل منزله مباشرة .. خفق قلبه بعنف وتساءل ملياً إن كان من الحكمة أن يقترب

أم يبتعد ؟! هل وقعت له (إذا ما) التي كان ينتظرها منذ بلوغه قلب (أوروبا) المحاييد ؟! أم ... ؟!

لم يفكر كثيراً واقترب أكثر ، محاولاً - والشمس لا ترسل ضوءها النهاري - أن يستبين ملامح الجالس في داخلها ، والذي ما إن رآه يقترب حتى ترجل من سيارته هو الآخر .. واستطاع أن يميز ملامحه بوضوح ..

كلا ، لم يكن هو المتوقع (أو المأمول) ، وإنما كان رجلاً آخر يماثله عمراً ، وقد تعرف عليه من الوهلة الأولى برغم أنه لم يكن متوقعاً .. ولم يكن مأمولاً ..

قال الرجل الذي ارتدى ملابس ثقيلة لم تخف قوامه النحيل ، وببطبيعة الحال لم تخف بياض أسنانه وخضرة عينيه وتجاعيد وجهه وشيب لحيته القصيرة :

- مسيو (حرب) .. أتعشم ألا يكون الزمن قد أنساك من أكون ..

توقف (منصور) أمامه مباشرة ، وقال ماداً يده بالمصافحة ، دون أن يفلح في صبغ لهجته بالترحيب :

- لا يمكن أن أنساك يا جنرال (إيمانويل) .. وإن كنا لم نتقابل من أكثر منذ عشرين عاماً تقريباً ..

فوجئ (منصور) بالرجل لا يكتفى بمصافحته ، وإنما يحتضنه كرفيق سلاح قديمين ، وهو يهتف في غبطة تخفى خلفها الكثير :

- لم أعد جنرالاً يا صديقي ، لقد تركت الجيش منذ شهور كما فعلت أنت .. يبدو أننا قد وصلنا إلى سن التقاعد دون سابق إنذار يا عزيزي ..

بقدر ما أزعجت (منصور) لهجة (إيمانويل) الأريحية ، بقدر ما أزعجته عبارة الأخير أيضاً ، ولم ينجح مرة أخرى في إخفاء مشاعره الحقيقية .. إذ قال عابساً :

- كيف عرفت أنني قد تركت عملي وتقاعدت يا جنرال ؟!

- جنرال مرة أخرى ؟! لا بأس .. ستعتاد مع الوقت ..

قالها (إيمانويل) ضارباً كتف (منصور) في دعاية ، فقال (منصور) وقد ضاق صدره :

- هذه ليست إجابة على سؤالى ..

تبخر المزاح من لهجة (إيمانويل) تدريجياً :

- تبدو متضائفاً من رؤيتي يا صديقي ، لديك الحق فالزيارة مفاجئة ولم تكن في حساباتي أنا الآخر ..

واكتست لهجة (إيمانويل) بالجنبة الخلصة ، وهو يتلعب :

- .. لكنى أبحث عنك منذ أكثر من شهر أنت أو أيًا من الرفاق المصريين القدامى حتى عثرت على عنوانك اليوم ، ولم أطق صبراً حتى أتى إليك .. لأخبرك ، وأحذرك ..

- تخبرنى بماذا ؟! وتحذرنى من ماذا ؟!

- للأسف ، لن يصلح حوار كهذا على قارعة الطريق .. ستضطر لدعوتى إلى منزلك ..

كانت قطرات المطر قد بدأت تتزايد مما جعل ما يقوله (إيمانويل) منطقياً لدواعى الطقس على الأقل ، وقد صمت (منصور) مقلباً الأمر فى ذهنه حتى أتبع (إيمانويل) فى رجاء :

- .. أعذك بأن أنصرف على الفور .. لكن لدى ما يجب إطلاعه عليه ..

هز (منصور) كتفيه وسار إلى الداخل دون أن ينطق ، وتبعه (إيمانويل) حتى احتواهما صالون المنزل البسيط الذى ضربته الفوضى كما ضربت كل ركن من المنزل ..

- من الواضح أنك تعيش هنا دون أنثى يا مسيو (حرب) ..

قال (منصور) وهو يفك الكوفية المربوطة حول رقبته ، وقد تسرب دماء التكيف المركزى إلى أوصاله :

- هذا لن يمنعنى من إسداء واجب الضيافة نحوك يا جنرال .. ماذا يمكن أن أقدم لك ؟!

لاحت نصف بسمة فوق مُحَيَّا (إيمانويل) الحافل بالتجاعيد :

- يبدو أنك قد استعدت حس الكرم الشرقى الذى أفقنتك إياه رؤيتى المباغثة أمام باب منزلك ..

هز (منصور) كتفيه :

- هو وقع المفاجأة لا أكثر ..

- ماذا سيحدث لك إذن عندما تسمع ما أحمله إليك من أنباء ؟!

- إننى بأس بما فيه الكفالية ، لو أن هذا يشكل فارقاً ما ..

- بأسى أفضل من مرتعد خوفاً ..

جلس (منصور) ، وأشار لـ (إيمانويل) بالجلوس :

- ماذا تعنى ؟!

جلس (إيمانويل) ، وقال بنبرات مرتعشة :

- كنت متأكدًا أن الأبناء لم تبلغك بعد .. لو أنها بلغتك
 فربما لم أكن لأجدك هنا ، أو لربما صرت أنت الآخر
 مجرد خبر صغير مهمل في جريدة محلية ..
 - هلا اختصرت الطريق أمامنا ، وألقيت أمامي بما
 في جعبتك دفعة واحدة ودون مقدمات يا جنرال ؟!
 - بالتأكيد ..

وأخرج (إيمانويل) سيجارًا رقيقًا أشعله ، قبل أن
 يبتلع ريقه ، ويقول دون أن ينظر في عيني (منصور)
 مباشرة ، كأنما يخشى أن تمنعاه عن الإكمال :

- .. الجنرال (كوسانو آنوكي) .. الجنرال (فيكتور
 سكورزييف) .. الدكتور (متشيل دنكان) .. هل تقرر
 هذه الأسماء جرس ذاكرتك ؟!

تجمد (منصور) منتظرًا أن يتابع (إيمانويل) ،
 لكنه لم يفعل .. كان ينتظر بالفعل إجابة الرجل الذي
 تنهَّد قائلاً وقد أدرك مدى خطورة الأمر :
 - بالتأكيد ..

ألقي (إيمانويل) قنبلته :

- الثلاثة لقوا مصرعهم قتلًا خلال الشهور الأربعة
 الماضية !

اتسعت عينا (منصور) هاتفاً :
 - ماذا تقول ؟!

نفث (إيمانويل) دخان سيجاره الرفيع ، وهو يهز
 رأسه في أسى :
 - ما سمعته .. والأمر يتجاوز نطاق الصدفة كما
 يمكن لأي ذي عقل أن يدرك ..

ردد (منصور) :
 - قتلًا ؟!

- أجل ، برصاصات من نفس النوع تم إفراغها
 في صدورهم .. الجنرال الياباني لقي مصرعه في منزله
 بـ (طوكيو) .. الجنرال الروسي وجدوه في منزله أيضًا
 بـ (موسكو) .. أما الدكتور (متشيل) فقد وجدوه بدير
 مهجور في إحدى ضواحي (باريس) ..

كان السيجار الرفيع يتراقص بين إصبعي (إيمانويل) ،
 في حين شرد (منصور) في المجهول للحظات قبل أن يغصم :
 - أليس من الممكن أن ... ؟!

هز (إيمانويل) رأسه نفياً في قوة ، وهو يجيب قبل
 حتى أن يكمل محدثه سؤاله :

- كلا .. ليس من الممكن أن تكون صدفة ، وليس من الممكن ألا يكون الأمر قتلا .. فالرصاصة في الصدور لم تكن أسوأ ما حدث للثلاثة يا مسيو (حرب) ..
- هل تحاول أن تقول أن القاتل قد ترك علامة مميزة في أماكن الحوادث الثلاثة ؟

هز (إيمانويل) رأسه بالإيجاب هذه المرة ، وهو يقول :
- أجل .. علامة مرعبة ..
ثم إنه فسر :

- الجثث الثلاثة وجدت بلا رؤوس .. لقد تم قطع رؤوس الثلاثة وفصلها عن الأجساد بعد أن قُتلوا ..
لم يستطع (منصور) منع شهقة من الإفلات ، وخياله يصور له بشاعة المشهد ، وقد وجدها (إيمانويل) فرصة ذهبية لإلقاء أسوأ مخاوفه بين يدي الرجل الذي جاء لكي يخبره ويحذره :

- الخير الأول الذي قرأته في ركن صغير من (اللوموند) كان عن وفاة الدكتور (متشيل) .. بعدها عثرت على خبر مصرع (سكورزييف) بالصدفة عن طريق موقع إخباري على شبكة المعلومات .. دفعني هذا للبحث عن آخرين ،

وعندما وجدت نبأ مقتل (كوستاو أنوكي) تأكدت أن الأمر ليس صدفة ، وأن الدور آت بلا ريب على الباقيين ..
بنبرة مختنقة تساءل (منصور) :
- نقصد نحن !؟

- لا يوجد قاسم مشترك بيننا جميعاً إلا قصة الماضي البغيض الذي لا يريد أن ينطوى .. المشروع الملعون الذي كنا جميعاً أضلاعاً رئيسية فاعلة فيه ، وعندما اكتشفنا خطأنا كان الأوان قد فات .. ما دامت العقاء قد نهضت من تحت الرماد ، فلا بد أنها في سبيلها الآن للقضاء علينا ، وسوف نتساقط تباعاً مثل أحجار الدومينو يا عزيزي ..
- من نظنه يفعل ذلك !؟

- كثيرون هدم المشروع حيواتهم وحرمتهم من العيش كالآخرين .. أى منهم قد يضمم الانتقام ..
- ماذا عن (رجل الليل) ؟

- هذا احتمال وارد بدوره ، وإن كنا نجهل حجم الخطر الناجم عن نهوض هذه العقاء بلاذات من تحت رماد الماضي ..
أطرق (منصور) قفيل أن يزفر ، ثم يغمغم :
- الحقيقة أننا نجهل كل شيء ..

قال (إيمانويل) فى رعب :

- الحقيقة الأشد إيلاماً أن الدور سوف يصيبنا إن عاجلاً أو آجلاً .. كل ما يوسعنا فعله هو الانتظار ..

بعد هنيهة صمت ، هز (منصور) كتفيه ، وقال :

- ربما لا تكون هذه أشد النهايات إيلاماً كما تتصور ..

قطب (إيمانويل) :

- ماذا تقصد ؟!

ضرب (منصور) ركبتيه براحتيه ، وانتصب قائلاً :

- أقصد أنني سوف أدعوك على الغداء يا مسيو (إيمانويل) ..

قال (إيمانويل) ببسمة ياهة :

- أخبرتك أنك ستسمى كونى جنرالاً متقاعدًا مع الوقت ..

تناولا الغداء مغا بالفعل والأمطار تهطل مدراراً فى الخارج ، وقيل حلول المساء كان (إيمانويل) يقف عند عتبة المنزل قائلاً :

- أشكرك على هذه الدعوة يا صديقى ..

- هل أعجبك طهيبى ؟!

- أنت أسوأ طاه عرفته فى حياتى ..

ومال على (منصور) هامساً :

- إنك فى حاجة ماسة إلى أنثى .. ثق بى !

ضحكا ، قبل أن يهزم الرعد فى الخارج ، محيلاً المرح المصطنع إلى رهبة صامتة ..

- ابق على اتصال ..

قالها (إيمانويل) ممسكاً بكتف (منصور) فى توسل خفى ..

- لقد تبادلنا أرقام الهواتف ، سأهاتفك قبل أن نصل إلى (ليون) .. ثق بى !

قالها (منصور) ، ومضى (إيمانويل) إلى الخارج تحت ماء السماء ..

تابع (منصور) السيارة بعينه من وراء زجاج النافذة حتى اختفت ، ولم يلاحظ بطبيعة الحال صاحب زوج العيون الذى يتابعه والسيارة من على مقربة ، تحت المطر ، معتمراً قبعة ومرتدياً معطفاً طويلاً ، ويبدو كشبح فى الظلام برغم أن المساء لم يكن قد حل بعد ..

قضى (منصور) ليلة عصبية ، فهو لم يعتقد على النوم ويده ممسكة بالمسدس تحت الوسادة ..

سي تعود - هكذا قال لنفسه - مع مرور الوقت ..
ليلة تلو الأخرى والنوم قليل والمخاوف تتزايد ، تطايرت
وعود الاتصال بينه وبين (إيمانويل) مع رياح الشتاء
الباردة ..

عزى (منصور) الأمر إلى رغبته في الانعزال وانشغال
(إيمانويل) في أمر ما ، ربما اتهمك في تتبع خيط آخر من
خيوط الماضي ليحذر ضلعاً آخر من أضلاع المشروع السرى
ويحظى بلحظة من التواصل الإنسانى المفقود ، أو لعله
نسى مخاوفه وانغمس في إحدى متع الشيوخة القليلة ..
وبعد أيام قليلة ، أدرك (منصور) خطأه ..

كان قد عاد من المتجر بعد جولة النهار ، وأخذ يقلب
صفحات إحدى الجرائد ، عندما صافحت عيناه صورة
لـ (إيمانويل) ، تنصدر خبراً صغيراً مفاده أن السلطات
السويسرية قد عثرت على جثته منزوعة الرأس
ويرصصات تزين الصدر داخل سيارته فى منطقة
مهجورة من الحدود الفرنسية - السويسرية ..

(.. يرجع الطب الشرعى تاريخ الوفاة إلى يوم ..)

يوم كان عنده !

هو لم يصل إلى منزله فى (ليون) إذن ..

أغلق (منصور) الجريدة كالملسوع وأخذ يلهث فى عنف ..
هكذا أصبحوا أربعة ، نفس طريقة القتل وانتزاع الرأس ،
كان هناك من يبغى مسح جميع من كانوا على قائمة
المتورطين فى الجريمة من الوجود ..

ترى ، أياكون هو التالى أم إن ترتبيه فى القائمة يأتى
متأخراً ؟!

لم يستطع النوم ليلتها أيضاً ، ولم يستطع وضع المسدس
تحت الوسادة ، وإنما على صدره ، مصوباً إياه نحو الباب
مرة ، ونحو النافذة مرة ، هكذا .. حتى مطلع النهار ..

٢- همسات البحر

فى مقهى الجامعة ، دفنت وجهها فى صفحات الكتب المفتوحة ، وبين يديها قدح القهوة الأمريكية المرة التى لا تستطيع إكمال النهار من دونها ..

بعد ستة شهور لم يعد شكلها هو الذى نعرفه ..

صحيح أن عينيها مازالتا ملونتين بألوان قوس قزح ، وصحيح أن نظارتها الطبية لم تفارق موقعها فوق أنفها الدقيق ، وصحيح أيضاً أن شعرها الطويل قد أصبح قصيراً على طريقة (الألاجارسون) أو (كالصى) كما يقولونها بالفرنسية لا طويلاً منسقاً كما كان فى (القاهرة) .. لكن ، ليس هذا هو التغير المقصود ..

لقد أصبحت ملامحها أكثر «إنسانية» لو كان هذا مفهوماً ..

كانت دوماً قاسية كالحجر الصوان ، أو كقطعة ثلج تركت طويلاً فى صندوق التجميد ، لكنها الآن أكثر دفئاً ومرونة وحيوية ..

وآين ؟!

فى (برلين) ، حيث الغالبية العظمى من الجنس الأرى ، ممن ينتمون إلى الفصيلة القاسية التى كانت عليها قبل أن تأتى إلى هنا ، قبل ستة شهور ..

— أعلم أنى قد تأخرت ، آخر ما أحتاجه هو محاضرة حول أخلاقيات الحضور فى الموعد !

قالت الشابة الشقراء ذات العينين الزرقاوين والبشرة البيضاء بلون الحليب ، التى ألفت بنفسها على المقعد المقابل ، وألفت بحقيبتها على المقعد المجاور لها ..

— (سيلينا) .. ألا يكفيك ضياع محاضرتين كاملتين حتى الآن ؟!

قالتها (دينا) باسمه ، وهى ترمق صديقتها الألمانية بعينين ضاحكتين ..

— أوه ، حنانيك يا عزيزتى (سارة) .. أنت لا تضطرين إلى العمل طوال الليل من أجل تأمين مصاريف الدراسات العليا مثلى !

(سارة مجدى) .. اسم مستعار. وهوية جديدة بدلاً من (دينا واصف) .. ملامح أكثر إنسانية وملابس شتوية

مكونة من (يول أوفر) أزرق برقبة طويلة ، وينطلون أسود أنيق .. وهاهى الآن فى الشمال ، هاربة من ماضيها كالجميع ، تحاول البدء من جديد ، وتحضر رسالة دكتوراه فى علوم الحاسب الآلى على نفقة الدولة ..

قالت (دينا) :

- لا بأس ، رغم كونى من دولة تنتمى إلى العالم النامى حسب تقدير البنك الدولى ، ورغم كونك تنتمين إلى دول الاتحاد الأوروبى صاحبة (اليورو) منافس (الدولار) ، إلا أنني سوف أمد لك يد العون وأشرك لك ما فاتك من محاضرتى اليوم ..

غمزتها (سيلينا) قائلة فى غبطة :

- لا بأس ، وسأكون كريمة معك إلى أقصى حد .. سوف أدفع بـ (اليورو) كما تعلمين !

هزت (دينا) كتفيها وقالت :

- لن أتقاضى منك مقابلًا يا عزيزتى ..

ضحكت (سيلينا) قائلة فى استبعاد :

- إنك تمزحين ، أليس كذلك ؟!

- إطلاقاً ..

قلتها (دينا) فى جدية دون أن تزول يسمتها ، فاتعقد حاجبا (سيلينا) الشقراوان ، وهى تسألها محاولة أن تفهم :

- وتبترعين بوقتك دون مقابل ؟!

مالت نحوها (دينا) ، وقالت مفسرة :

- لدينا فى الجنوب المتخلف مازالت هناك بعض القيم التى لم تخضع بعد لآليات السوق وحسابات المكسب والخسارة ، كالوفاء والتعاون والإخلاص و ...

- من الذى يتحدث عن الجنوب المتخلف ها هنا ؟!

رفعت الفتاتان بصريهما إلى الفتى صاحب السؤال المرح ، الذى طرحه بلغة ألمانية كسيحة ، وهو يقف إلى جوار الطاولة بشعره القصير المجعد ووجهه الأسود الذى تضينه بسملة كشفت عن أسنان ناصعة البياض ..

اللهجة والهيئة والملابس الصيفية فى هذا الزمهرير الشتوى يشيرون بوضوح إلى أصله الإفريقى العتيق ، واسمه أيضاً ..

- (دى كمبا) ، أراهن أنك لم تكن موجوداً فى محاضرتى الصباح أنت أيضاً ..

هتفت بها (سيلينا) كأنها تحاول إثبات أنها ليست المتقاعسة الوحيدة ، وهزت (دينا) رأسها إيجاباً وهي تمط شفتيها قائلة :

- بالفعل ، برغم أنه لم يكن يعمل طوال الليل مثلك يا عزيزتى !

جذب (دى كمبا) مقعداً وانضم إليهما ، قائلاً وهو يلوح بيديه فى لا مبالاة :

- كانت ليلة صاخبة فى (الديسكو) ليلة أمس .. سكرت حتى الثمالة وخسرت ألف يورو على مائدة البوكر ، لكنى أنوى التعويض اليوم على أية حال ..

قالت (سيلينا) :

- أنا مذهولة من الطريقة التى تنفق بها نقودك يا عزيزى ..

صححت لها (دينا) :

- تعنين نقود دولته ، إن (دى كمبا) يدرس هنا على نفقة (كينيا) مثلما أدرس أنا على نفقة (مصر) ..

قال (دى كمبا) فى استخفاف :

- فتيات صالحات حقاً .. إن هدفى الأول والثانى والثالث من الوجود فى (أوروبا) هو المتعة ، أما العلم فيأتى لاحقاً .. ساعود يوماً إلى بلادى وأعمل مساعدًا فى مكتب أبى وهو شخصية هامة للغاية هناك .. أو ساجد ألمانية تبحث عن زوج أسود فأحصل على إقامة دائمة وأنجب أطفالاً ألمان ، فقيم العناء !؟

رفعت (سيلينا) أحد حاجبيها قائلة بنصف اقتناع :

- المنطق لا يرفض ما تقول على أية حال !

ولملمت (دينا) أغراضها وهي تنهض قائلة :

- وعلى أية حال أيضاً ، لو كانت لديك الرغبة فى اللحاق بما فاتك ، فانا الآن سأشرح لـ (سيلينا) فحوى محاضرتى اليوم ..

أشاح (دى كمبا) بيده قائلاً :

- تصحيكما السلامة ..

وتساءلت (سيلينا) فى استغراب :

- إلى أين !؟ ظننتك سوف تقومين بهذه المهمة هنا ..

قالت (دينا) وهى تتناول آخر أغراضها من فوق المنضدة :

- الأفضل أن يتم ذلك فى غرفتى بسكن الطلبة ، حتى لا يتحول الأمر إلى إعلان عن موهبتى الفظيعة فى إلقاء المحاضرات .. هيا بنا ..

نهضت (سيلينا) بدورها ، غدير أن (دى كمبا) استوقفهما معاً :

- لحظة يا عزيزتى (سارة) .. هل أنت واثقة من أنك تريدین فعل ذلك فى غرفتك ١٩

نظرت إليه (دينا) وهى تقول مشيرة نحوه بسبيلتها :
- بالتأكيد لسؤالك هذا مغزى .. هيا ، أفصح عنه بسرعة !

ابتسم (دى كمبا) وقال ، بعد أن رشف آخر ما فى كوبها من قهوة :

- ألا يجب التأكد من أن مفتاح الغرفة معك ١٩
قطبت (دينا) ، وأخذت تفتش فى ملابسها وحقيبتها فى عجلة ، ثم إنها استدارت نحو (دى كمبا) أخيراً لتقول :

- ليكن ، لقد أضعته .. فهل وجدته أنت ١٩

أخرج (دى كمبا) من جيبيه المفتاح ، ورفعته فى مواجهة عيني (دينا) الملونتين ، قبل أن يقول ببسمة تحمل نشوة الظفر :

- لو انتبه كل منا إلى أغراضه لأصبحت قارئنا السوداء فى صدارة العالم !

تناولته (دينا) ، وابتسمت لسذاجة القول ، غير أنها لم تعلق واكتفت بسؤاله :

- أين وجدته ١٩

- فى الردهة ، أمام باب غرفتك مباشرة .. لا بد أنك أسقطته أثناء خروجك بسرعة لتلحق بالمحاضرة الأولى ..

- لا أذكر أن هذا قد حدث ، لكن .. شكراً على أية حال .. أدين لك بواحدة .. هيا بنا يا (سيلينا) ..

مضت الفتاتان بعيداً حتى غابتا عن مجال رؤية (دى كمبا) ، الذى هز رأسه ببطء ، وهو يغمغم بقلته الساحلية التى لا يفهمها أحد من حوله :

- نعم يا فتاة .. تدينين لى بواحدة .. واحدة قريبة للغاية ..

كان جفناه قد سقطا على عينيه بحيث أصبحنا نصف مفتوحتين ، ولاحظ فيهما نظرة رمادية خالية من الحياة ، وهو يمد يده ليتحسس فى عمق جبينه تلك النسخة المطابقة التى صنعها قبل قليل ، لمفتاح غرفتها ..

من مكبرات الصوت علا صوت (فانيسا بارادى) بأغنية فرنسية ناعمة ، ومن فتحات التكييف المركزى اندفع الهواء الدافئ ، ومن جهة المطبخ اندفعت عربات الطعام نحو المائدة الوحيدة المشغولة فى أشهر مطاعم (باريس) على الإطلاق ..

- من يرانا الآن ربما يظن أننا عاشقان ثريان نتوق إلى خلوة رومانسية فى أغلى مطاعم العاصمة ..

قالتها الفرنسية متوسطة الجمال ، الجالسة على مقعد متحرك ، مرتكبة ملابس بسيطة بتوقيع (إيف سان لوران) الأسمى ، بينما يوضع منها عطر (كاشاريل) القاتن ..

قالتها وهى تنظر إلى الجالس أمامها بلا حراك ، يراقب أصناف الطعام المختلفة التى يُنزلها النادلان على المائدة أمامها ، وقد تنافرت ملامحه وهيئته مع ملامحها وهيئتها تماماً ..

إنه حاد القسما والملاح ، شعره طويل مثبت إلى الخلف بزيت رخيص لتثبيت الشعر .. معطفه الأسود المقفل لا ينم عن ذوق أو ثراء ، ونظرات عينيه الواسعتين يمتزج فيهما الإحباط بالغل بالدعواتية المكبوتة ، ولا يوضع منه سوى رائحة عرقه المنفرة ..

- من الواضح أنك قد قمت بحجز المطعم كله لحسابك اليوم يا مدموازيل (مادلين) ..

قالتها الرجل بفرنسية سليمة ، فابتسمت (مادلين تشايمر) وغمزته قائلة :

- هذا حتى يتسنى لنا التحدث بحرية يا عزيزى أدون (أهارون) ..

قال (عزرا أهارون) (*) عاقداً ساعديه أمام صدره ، بينما النادلان يفرغان من وضع الأطباق وينصرفان بسرعة إلى حال سبيلهما :

- ما زلت فى انتظار أن يحدث هذا منذ خطوات خارج مطار (أورلى) ليلة أمس ..

(*) راجع الروايات التى ظهر فيها (عزرا أهارون) مسبقاً : رقم (١) عملية الشريحة الإلكترونية ، ورقم (٤) عملية حضان طروادة ، ورقم (٥) عملية خط النار ، ورقم (٦) عملية الداهية ..

قالت ، وهى ترشف من كأس أمامها :

- لا تنس أننى أطاردك منذ شهور حتى أقنعك بمجرد
المجئء إلى هنا من (تل أبيب) ..

قال فى ضيق :

- وضعى المهنى دقيق للغاية الآن ، ولا يتيح لى حرية
التحرك والسفر ..

هزت رأسها ، وقالت كأنها تغرس من دبوس حاد
فى جلده :

- أعلم .. أعلم .. منذ فشل مهمتك الأخيرة فى (لندن)
صدر قرار بتحويلك إلى وظيفة إدارية فى شارع الملك
(شاؤول) ، وتم تقليص حجم مسئولياتك الوظيفية بعد
أن كنت واحداً من ألمع رجال (الوحدة ٨٢٠٠) ..

ضغط (عزرا) على أسنانه ، قبل أن يقول :

- من الواضح أنك قد أدت واجبك ودرست حالتى
جيداً .. هذا لا يدهشنى ..

رشفت (مادلين) من كأسها مجدداً ، قبل أن تقول :

- ما يدهشنى أنا هو ما فعلوه براتبك ، لقد خسفوا
بك وبه الأرض !

هتف (عزرا) فى حنق :

- لن تقضى الوقت كله تتحدثين عنى يا امرأة .. إن
هذا لا يساعد على فتح الشهية لو كانت دعوتك لى
على الغداء صادقة !

ضحكت فى استمتاع ، ثم قالت فى إغراء :

- من هذه الناحية لا تقلق ، لدى ما سيفتح شهيتك
للحياة كلها ، لا لمجرد الطعام ..

ومدت يدها إلى جيبها ، لتخرج ورقة مستطيلة ناولتها
إلى (عزرا) فى صمت ..

نظر (عزرا) إلى الورقة فى يدها ملياً ، قبل أن يسأل :

- ما هذا ؟!

- انظر بنفسك ..

تناول (عزرا) الورقة ونظر ، واتسعت عيناه فى ذعر ..

- لا .. هل أنت جادة فى هذا الرقم ؟!

قالت ، وهى تمسك بشوكتها وسكينها :

- اعتبره مجرد عربون للاتفاق الذى أزمع عقده معك ..

غمغم بصوت مختنق :

- نصف مليون يورو ، مجرد عربون اتفاق ؟!

هزت كتفها ، وشرعت فى تقطيع قطعة من اللحم
أدومها :

- تعلم أن النقود لا تمثل مشكلة بالنسبة لى .. وما
سأطلبه فى المقابل ، يستحق ..

وضع (عزرا) الشيك أمامه على المنضدة ، وقال :

- دعينى أنا أقرر هذا من عدمه بنفسى ..

لاكت أسنانها قطعة اللحم ، وهى تقول :

- ليكن .. ما أطلبه منك لا يتعدى الحصول على بعض
المعلومات ..

قطب متسائلا :

- بشأن (إسرائيل) ؟!

ابتسمت فى تهكم ، وأجابته :

- لا شأن لى بـ (إسرائيل) .. أريد معلومات محددة
حول واقعة محددة ..

نظر إليها منتظرا المزيد ، فأتاه المزيد :

- .. أريد الحصول على كل ما يحتويه ملف الحادث
الذى أودى بحياة أبى عام ١٩٨٧ والحادث الذى أدى
إلى إصابتي بالشلل عام ١٩٩٧ فى جهازكم ..

سأل (عزرا) فى شك :

- فقط ؟!

أجابت (مادلين) وعيناها تلمعان :

- فقط !

قال (عزرا) وهو ينقل بصره بين وجهها ورقم
نصف المليون يورو فى الشيك :

- لقد قلتها مرارا وتكرارا : أنك لا تواجهين أية مشكلات

فيما يتعلق بالحصول على المعلومات ، كونك تمكنين واحدة
من أكبر شركات الاتصالات والشبكات فى العالم .. فلماذا

لا تستطيعين الحصول على معلوماتك هذه بالطريقة نفسها؟! لماذا تلجئين إلى تجنيد من قد يبيعك لرؤسائه في لحظة؟!

وضعت (مادلين) الشوكة والسكين على المنضدة مجدداً ، وشبكت كفيها لتريح ذقنها فوقهما ، ثم إنها تحدثت ناظرة في عيني (عزرا) مباشرة :

- انظر يا عزيزي .. لن أخفي عليك شيئاً ، وسأكون صريحة معك إلى أبعد الحدود .. هناك مشكلتان تواجهانني في الحصول على المعلومات التي أطلبها منك .. الأولى تتعلق بطبيعة توثيق المعلومات نفسها ، فليست كل الوثائق الخاصة بما أطلبه قد تم تحويلها إلى الصيغة الرقمية المؤمنة في أجهزكم ، وبعضها لا تزال ملفات ورقية قابعة في أرشيف (الوحدة ٨٢٠٠) .. المشكلة الثانية تتعلق بالمعلومات الرقمية نفسها ، فلا أحد ينكر أن (إسرائيل) الآن من أكثر الدول تقدماً في مجال تقنيات المعلومات والتشفير ، واختراق شبكاتكم سيطلب منى وقتاً ومجهوداً وأموالاً طائلة ، قد تتجاوز المليونى يورو اللذين أعرضهما عليك الآن ..

غمغم (عزرا) وهو يحاول ضبط إيقاع خفقات قلبه :

- مليوناً يورو؟!

قالت (مادلين) فى لهجة عملية :

- إن هذه المعلومات تهمنى حقاً ، ولو أثبت لى إخلاصك فى لقائنا القادم بعد أسبوع واحد من الآن فى نفس هذا المكان ، وفى نفس هذا الموعد ، فسأجعل المبلغ ثلاثة ملايين يورو ..

قطب (عزرا) سائلاً :

- أسبوع واحد؟!

قالت (مادلين) :

- العرض أمامك .. خذه أو أفقده ..

وأعادتها بالإنجليزية :

- Use it, or lose it ..!

صمت (عزرا) مستغرقاً فى تفكير عميق ، واتهمكت (مادلين) فى التهام طعامها ، بينما اندمجت (بارادى) فى القاء الفرنسى عبر مكبرات الصوت المثبتة فى أركان المطعم ..

طرقات على باب المنزل البحرى ، (مارسيليا) ..
انفتح بسرعة عن وجهه حساء ترتدى ثوباً منزلياً بسيطاً
أبيض اللون ، ابتسمت فى شحوب عندما رأت القادم ..
- أحضرت قائمة الطلبات ، سنيورا (إيف) ..

يقف من وراء الباب رجل أسمر الملامح ، أسود
العينين ، طويل الشعر أسوده ، يصففه إلى الخلف ، يرتدى
معطفا شتوياً ثقيلاً ، ويمد يده ببعض الأكياس ..

- .. راجعها جيداً ، علنى لا أكون قد نسيت شيئاً ..
تقول (إيف) :

- بك لم تنس أى شىء من قبل يا عزيزى (سانتياجو) ..
يقول (سانتياجو) :

- الاحتياط واجب ..

تبتسم (إيف) فى شكر :

- سأفعل يا (سانتياجو) ..

يميل نحوها (سانتياجو) ، مشيراً إلى الواجهة الزجاجية
العريضة المظلة على الشاطئ ، والتي تحتل جدار الصالة
ويسهل رؤيتها من حيث يقف :

- هل السنيور (تيودور) على ما يرام !؟

تلتفت (إيف) ، تصطدم عيناها بالرأس الحليق والكثف
العريض ، الجالس هناك معطياً ظهره لها وصدره للبحر ..
تعصر قبضة ياردة قلبها التآكل ، وتعض على شفتيها
خفية قبل أن تقول :

- بخير .. لا تقلق بشأنه ..

يعرب (سانتياجو) بفرنسيته الإسبانية عما يعثوره
من قلق :

- منذ شهر وهو ليس على ما يرام .. يفضل الخلوة
والوحدة ، ولم يعد مرحاً منطلقاً كحالته فى السابق ..
أخشى أنه يمر بحالة اكتئاب أو ما شابه ..

تنظر إليه (إيف) فى امتنان وتقول ببسمة صناعية :

- سأقل له اهتمامك ، كما أنقل لك الآن تقديره على
اهتمامك ورعايتك لنا طوال الفترة الماضية ..

- لا تقولى هذا يا سيدتى ، إننى رجله وذراعه اليمنى ..
ويمكنه الاعتماد على دائماً ..

يمد (سانتياجو) يده فى جيب معطفه الشتوى الثقيل ،
ويخرجها ممسكة بمظروف مغلق ، يناولها إياه وهو يتابع :

.. كنت أفكر أنه يمكنكم أن تستفيدوا بهذه الرسالة التي وصلت في صندوق يريكم البارحة .. أعلم أنكم لا تلقون بالاً للبريد الدعائي ، لكنها دعوة أسرية لحضور عرض في (أوبرا ميونيسيال) هنا في (مارسيليا) .. أعتقد أن السنيور (تيودور) سيحب هذا الأمر ، وقد يسهم في التخفيف من حدة كآبته قليلاً ..

تمسك (إيف) بالمظروف وتقلبه في يدها ، تنظر إلى (سانتياجو) بامتنان أشد وتقول :

.. سأخبره بكل تأكيد ، لا أعلم كيف يمكن أن أشرك يا عزيزي ..

يستدير (سانتياجو) محيياً إياها بيده ، ويهرع إلى السيارة (الباجيرو) الضخمة الواقفة أمام المدخل ليقف إلى جوارها مستلاً إحدى سجائره ، بينما تغلق (إيف) الباب ببطء ، وترسل بصرها نحو البحر مجدداً ، ونحوه ..

(عمر زهران) الذي أصبح (تيودور أويان) ، في جلسته على مقعد الشاطئ القماشي ، ينتهد في عمق ، رافعاً قبضته إلى جوار أذنه ..

.. أبي ، ما الذي تفعله ؟!

يلتفت (عمر) إليها ، (شارلوت) الصغيرة ذات الأربعة أعوام ، التي تقف إلى جواره غارسة قدميها في الرمال ، وترنو إليه بعينيها النجلوين اللتين تموج فيهما البراعة والطفولة ..

يمد (عمر) نحوها قبضته المضمومة ، ويفردها أمام عينيها ، فتشير الطفلة إلى يده في حيرة :

.. محارة ؟!

يهز (عمر) رأسه بالإيجاب :

.. أجل يا حبيبتي .. محارة ..

تشير (شارلوت) إلى أذنه :

.. لكنك كنت تستمع إليها ..

يبتسم (عمر) ، يقول :

.. لأننا حين نضع المحارة بجوار آذاننا ، فإننا نسمع همسات البحر البعيدة .. تخبرنا المحارة الكثير عن أسرار العمق ، لأنها أصلاً جاءت من هناك .. اسمعي ..

يضع (عمر) المحارة بجوار أذن (شارلوت) ، فيشرق وجهها بألف شمس ..

- أجل ، إني أسمعها .. أسمع همسات البحر ..

ثم إنها تهز رأسها :

- .. الآن فهمت ..

يسألها (عمر) ضاحكاً :

- فهمت ماذا ؟!

- فهمت لماذا لم تعد تلعب معي ومع (أبراهام) كثيراً
كما كنت تفعل مسبقاً ، ولم تعد حتى تشاركنا الطعام
أو مشاهدة التلفزيون .. إن همسات البحر هذه قد
شغلتك عنا ..

احتضنها (عمر) في حب حقيقي ، وكاد الدمع يطفئ من
مقلتيه وهو يلمح (أبراهام) عند حاجز المنزل الزجاجي
يتقافز في سعادة .. حلم الأسرة البعيد الذي تحقق فجأة
بغير حساب ..

- أسف يا عزيزتي (شارلوت) ، لكن .. أشعر بأني
لست على ما يرام هذه الأيام .. هذا كل ما هناك ..

قالها (عمر) في تأثر ، فتركت (شارلوت) أحضانها
وسألتها :

- مريض ؟!

- شيء من هذا القبيل .. أتعرفين حينما يكتشف الإنسان
فجأة أنه لم يعد هو ، وأن كل حياته الماضية كانت
عبارة عن سلسلة من الحوادث المزيفة ؟! وأن ..

بتر (عمر) أسنلته ، وابتمس في أبوة حقيقية وهو
يداعب شعرها بيده قائلاً :

- .. عذراً ، إنك أصغر من أن تستوعبي ما أقوله
بالطبع !

هتفت (شارلوت) في حماس :

- كلا ، أعتقد أنني أفهم ما تقول ..

بادلها الهمس في سرور :

- حقاً ؟!

- أجل ، مثل حلقة (رجل الليل) التي يكتشف فيها (رجل
الليل) أن حياته السابقة كانت خدعة خططها له الأشرار !!

قطب (عمر) وترنحت لهجته ما بين الجدية والابتسام :

- (رجل الليل) مرة أخرى ؟!

- لقد شاهدنا هذه الحلقة سوياً ..

- اعتقد أنني يجب أن أشاهد هذه الحلقات مرة أخرى ..

- سأشاهدها معك إذن ، هيا بنا ..

هفت بها (شارلوت) وهى تجنّب من يده ، فتواوعها ونهض سائراً خلفها حتى المنزل ، ليتحاشى للمرة المليون التقاء عينيه بعينى (إيف) ، زوجة (تيودور) .. بالأحرى ، أرملة ..

- (تيودور) ..

حسنت (إيف) ترددها ونادته أخيراً ، فما كان من (عمر) إلا أن نظر نحوها بعينين خاويتين إلا من التساؤل ، فرأها تمد يدها نحوها بمظروف مغلق ..

- .. (سانتياجو) يزيك أن ترى هذه ..

أمسك (عمر) بالمظروف :

- وما هذه ؟!

- افتح وانظر بنفسك ..

وضع (عمر) يده داخل المظروف وأخرج النشرات الدعائية ، قلبها فى يده مقطباً وهو يغمغم :

- حفل (البولشوى) بالأوبرا ؟!

تضرج وجه (إيف) بالخل ، وأشاحت عنه مقفمة بدورها :

- أخبرته أنها فكرة سخيفة ..

- بالعكس ..

فوجئت به يقولها من وراء ظهرها ، فاستدارت نحوه بعينين يمور فيهما الرجاء ؛ لتراه ينظر نحوها باسمًا وهو يواصل :

- .. اعتقد أنها فكرة رائعة ، لنخرج سوياً للمرة الأولى كأسرة ..

واستدرك :

- .. إحم ، أعنى أنها المرة الأولى بالنسبة لى بالطبع ..

قالت (إيف) وهى تغالب اضطرابها :

- هل أنت جاد ؟! أعنى .. أنك لست مضطراً إلى هذا ..

اقترب منها وقال :

- ولست مضطراً لفعل أى شىء .. لكنك والطفلين

مسئوليتى الآن ، وقد أثبتت (شارلوت) قبل قليل على أنى

لا أهتم بكم الاهتمام المطلوب .. إنها فرصة جاعتني على طبق من ذهب إذن لكى أعذر لها ، ولك أيضا ..

نظر فى عمق عينيها للمرة الأولى ، وللمرة الأولى أيضا رأى الكثير ..

الكثير جداً ..

- هيا يا أبى ، المسلسل سوف يبدأ الآن ..

هتاف (شارلوت) من جهة الصالة دفعه للالتفات نحوها ، والابتسام :

- سأتى فى الحال ..

ثم إنه خاطب (إيف) :

- .. الليلة .. سنذهب إلى الأوبرا الليلة .. اتفقنا !؟

هزت (إيف) رأسها إيجابياً :

- اتفقنا ..

وخفق قلبها فى قوة ..

٣- رؤوس أينعت !

عيناه محمرتان من فرط الأرق .. ذقنه شائكة لأنه لم يعد راغباً فى الوقوف طويلاً أمام المرأة بموس الحلاقة المرتعد فى يده .. الفوضى تناسلت فى أنحاء المنزل لأنه لم يعد قادراً على ترتيب الأسكن ولم يعد يثق فى أى مخلوق إلى حد إدخاله المنزل .. تم اختصار مرات الخروج إلى مرة واحدة كل ثلاثة أيام لشراء الضروريات التى لم تعد الصحف اليومية منها من المتجر القريب .. المكالمة اليومية مازالت روتيناً مقدساً لكنه يجريها من المنزل الآن ، فلا أحد يعرف من أى جهة قد تأتيه الضربة .. المسدس فى يده أغلب الوقت داخل المنزل ، لأنه يظن أنهم سوف يأتون فى أية لحظة ليطالبوا بحقه المكتسب فى رأسه ..

من هم !؟

هذا هو السؤال حقاً ..

فى ضلالات اليقظة وهواجس لحظات الغفو النادرة يرى الرؤوس من حوله فى كل مكان ، رؤوس كالتي تبرز من قاع الجحيم الذى أطلق عليه اللاتينيون Heads ، رؤوس

مقطوعة من سياقها ومعلقة في الهواء وعلى الجدران ومتناثرة فوق الأرض .. رؤوس ورؤوس ورؤوس ، منها رأسه هو شخصياً في بعض الأحيان ، ورأس (صقر عجوز) حقيقى في أحيان أخرى ..

وقف الحجاج بن يوسف الثقفى يخطب فى أهل العراق عندما ولى عليهم قائلاً :

.. إني أرى رؤوساً قد أينعت ، وحن وقت قطافها ..
رأسه الآن من هذه الرؤوس التى أينعت وحن وقت قطافها كزهرة برية ، لكن .. ليس بهذه السهولة ..

إذا لم يسمح له قاطفو الرؤوس بالدفاع عن نفسه وتبرير موقفه ، وكيف أنه لم يكن من الموافقين على كل ما حدث ، وإما دفعه يد الأقدار إليه دفعاً ولم يكن بوسعه الاعتراض ، وكيف أنه قضى بقية عمره حتى اليوم يحاول التكفير عن ذنب لم يرتكبه ، فإذا به قد ارتكب ذنباً أفدح ربما يستحق عليه الموت عشر مرات على الأقل .. إذا لم يسمح له قاطفو الرؤوس بهذا ، فلا أقل من أن ينال موته بشرف وهو يدافع عن نفسه وعن بقائه ..

اقتصرت الضروريات على الخبز والأجبان ، لم يعد فى العقل متسع لرفاهيات السرددين المعطب أو الزيتون

الأسود ، فى حالة الحرب تكفيه لقيمات يقمن صلبه ، واليوم نفد الخبز ولم تعد هناك إلا قطعة جبن لا تكفى فأراً .. لذا ، فالخروج أصبح حتمياً ..

ألقى على كتفيه بمعطفه الذى لم ينظفه منذ فترة طويلة ، لم يشط شعيرات رأسه النافرة ، لم يلق بنظرة على هيئته فى مرآة الباب قبل أن يفتحه ويغادر .. فى البداية كان يخشى أن يصحب معه مسدسه لكن يأس الانتظار جعله أكثر جرأة على اصطحابه مؤخراً ، فلا أحد يعرف من أين سوف تأتى الضربة ..
لا أحد يعرف ..

يهزول عبر الشارع شبه الخالى ، يصطدم بالمارة القلائل رغم انعدام الزحام ، كلهم موضع شك ومن أى منهم قد تأتى ضربة السيف المباغتة التى تطير بها الرأس .. فى المتجر يضع حاجياته فى السلة بسرعة ويدفع الثمن مضاعفاً دون أن ينتبه .. يغادر المتجر فى سرعة ويهرول عائداً .. يتجاوز صف السيارات أمامه وهو يغالب دوار الأرق ودوار النعاس .. يمر بجوار رجل يعيث بحقيبة سيارته .. يباغته الهاتف من خلفه ، إنه البائع الذى يريد تنبيهه إلى أنه دفع أكثر مما ينبغى .. يتوقف ويستدير إلى الخلف فى نفس اللحظة

التي يفتح فيها الرجل حقيبة سيارته .. يتوقف ويستدير في نفس اللحظة التي يلتفت فيها الرجل نحوه ويعاجله بضربة قوية على رأسه بألة حادة .. ضباب .. يتحول العالم إلى شريط سينمائي بلا صوت يتحرك بالتصوير البطيء .. يعاجله رجل السيارة بكيس أسود يغطي به رأسه .. ويحمله في سرعة ليدفعه إلى داخل حقيبة السيارة .. يسارع بإغلاقها وينقض كفيه .. فجأة يظهر البائع أمامه ويلتفت حوله في استغراب .. يسأل البائع رجل السيارة :

- ألم تر رجلاً كهلاً كان يسير هنا منذ لحظة !؟

يهز رجل السيارة رأسه نفياً ، ويتجه إلى الباب الأمامي المفتوح .. يجلس أمام عجلة القيادة ، يدير المحرك .. ينطلق .. والبائع ما زال ينظر حوله في استغراب ، حتى ينفض الأمر عن كتفيه في النهاية ، ويعود إلى متجره ..

* * *

قبل غروب الشمس يقلل تعود إلى غرفتها بسكن الطلبة ..

نهار آخر انقضى ما بين إرهاق التحصيل والبحث في أروقة المكتبة أو التحديق في شاشات أجهزة الكمبيوتر ، وما الراحة إلا وقت مستقطع ما بين شوطين حتى يبدأ نهار مرهق آخر ..

تضع مفتاحها في الباب فتفاجأ بأنه مفتوح أصلاً .. تدفعه أمامها فينفتح بكل يسر .. تعقد حليجبيها ويعطو وجيب قلبها .. كل الكوارث تبدأ عادة بيب مفتوح لا يفترض أن يكون كذلك .. الغرفة مضاعة في الداخل ، وفي حالة عارمة من الفوضى .. والمتهم تم ضبطه في حالة تلبس في قلب مسرح الجريمة ..

السيد (دى كمبا) سفير القارة السوداء في جامعة (برلين) ..

- (دى كمبا) .. ما الذى تفعله هنا ؟!

تهتف (دينا) من وقفقتها عند باب الغرفة ..

(دى كمبا) يقف عند صوان الملابس يقلب محتوياته يمينا ويساراً في عنف ، حتى أنق خصوصياتها النسائية يقلب فيها بين يديه السوداوين ..

يلتفت نحوها (دى كمبا) ..

عيناه نصف مغمضتين ، نظراته رمادية خالية من الحياة ، لا ينطق ..

- .. كيف دخلت إلى هنا ؟! إن المفتاح ...

تدرك سذاجة سؤالها وهي تلوح بالمفتاح الخاص بها في يدها .. لقد صنع منه نسخة أخرى هذا النهار ليبتها العبقرية ..

يترك (دى كمبا) ما فى يده ويتقدم نحوها خطوتين ،
يسألها بالفرنسية :

- أين الشريحة ؟!

تعقد حاجبيها المرسومين فى استنكار :

- الـ .. ماذا ؟!

يكرر :

- الشريحة ..

تنفجر فيه :

- (دى كمبا) ، لقد تجاوزت حدودك .. لا أعلم عما
تبحث هنا ، لكنى سأطلب الأمن حتى يرى ما فعلته ،
وسأقدم فيك شكوى رسمية لإدارة الجامعة غداً ..

يفسر :

- الشريحة التى كانت فى رأسك ..

تتضح الصورة أمام عينيها فجأة :

- أنت .. رياه .. لست .. أنت لست مجرد ...

لم تدر ما الذى يمكن أن تقوله ، فليس من وصف
متاح لمن يريدون الحصول على شريحة إلكترونية تم
استخراجها من قاع جمجمتها منذ بضعة شهور ..

يتقدم منها (دى كمبا) بآلية من لم يعد بشرياً ،
يضغط ببديه القويتين على ذراعيها ، يتحدث :

- ساعد ، ويحسن أن تكون لديك فى المرة القادمة ..

يتجاوزها ويغادر عبر الباب ، وينعقد لسان (دينا) ..

تحس بانعدام قدرتها على التفكير ، وبأنها مجرد قطرة
زيت تائهة فى محيط ..

ثم تنهار على سريرها ، وقد شملها شعور شامل بأن
جيشاً من النمل يأكل جلدها حياً ..

٢ شارع مولير ، هذا هو العنوان الذى تقع فيه
(أوبرا ميونيسيپال) العريقة ، التى يشبه مدخلها معبداً
رومانياً عتيقاً تجاوزت الأعمدة الضخمة فيه فى بهاء ،
وأضفت عليه أضواء الليل لمسة من المهابة والجلال ..

توقفت السيارة (الباجيرو) اليابانية الضخمة أمام
المدخل مباشرة ، وضغط (سانتياجو) زر أضواء الانتظار
المتقطعة ، ثم التفت إلى (عمر) قائلاً بابتسامة :

- كما أخبرتك ، مسيو (أوبان) .. عشر دقائق فقط
من المنزل إلى هنا ..

(عمر) جالس إلى جواره يرتدى حلة مسائية فخمة ،
تليق بأحد رواد الأوبرا ، وهو يتسهم قائلًا في دعابة
رصينة :

.. أعتقد أنك قلت خمس دقائق فحسب إن لم تخشى
الذاكرة !

ضحك (سانتياجو) وهتف :

.. أوه ، سنيور (أوبان) .. لا تكن مثليًا إلى هذا الحد ..

التفت (عمر) إلى الأريكة الخلفية التي جلست عليها
(إيف) في ثوب سهرة مسائي بسيط مرهف الذوق ،
ووضعت على وجهها بعض الزينة الخفيفة ، بينما الطفلان إلى
جوارها كلتاهما ملاكان في ثياب تتجاوز عمريهما بكثير ..

.. جاهزون ؟! لم يفت وقت التراجع بعد ..

قالتها (عمر) مازحًا ، فابتسمت (إيف) وقالت :

.. لن نتراجع ..

هزت (شارلوت) رأسها وقالت :

.. أجل ، أنا أعشق الأوبرا يا أبى !

أما (أبراهام) فقد ذهب في نوم عميق ؛ مسندًا
رأسه على حجر أمه ..

ترجلوا جميعًا من السيارة ، وهبت نسمة باردة فتدثر
(عمر) بمعطف ثقيل فوق بذلته الرسمية ، ووضعت
(إيف) فراء ثمينًا على كتفها ، بينما احتضنت الطفلين
في حنان وهم يصعدون الدرجات الأمامية نحو المدخل ،
أما (سانتياجو) فقد أخذ السيارة نحو المرآب القريب
حيث ينتظرهم إلى نهاية الليلة التي لا تزال في أولها ..

عند المدخل قدم إليهم رجل الأمن صندوقًا صغيرًا
وهو يقول :

.. من فضلكم ، ضعوا أجهزة الهاتف المحمول هنا
وستعيدها إليكم فور نهاية العرض ..

مدت (إيف) يدها إلى حقبيتها وأخرجت هاتفها
الصغير ، وكذلك فعل (عمر) ، غير أن الهاتف انطلق
بالرنين قبل أن يضعه في الصندوق بلحظة واحدة ..

نظر (عمر) إلى الشاشة ، ثم إنه ابتسم في حرج
ووجه حديثه إلى الموظف و (إيف) معًا :

.. معذرة .. يجب أن أستقبل هذه المكالمات ..

وابتعد عنهم بضع خطوات وهو يتحدث في الهاتف بالفعل :

.. (دينا) ؟!

همس بها في حنين جارف ، فأتاه صوتها معذراً من
الجهة الأخرى ؛ كانت هى بالفعل :

- (عمر) .. معذرة على الاتصال .. لم يكن يجدر
بى أن أفعل ، لكن ...

صمتت ، فقال هو باسمًا :

- لا تعتذرى ، بمجرد أن رأيت الكود المحلى لـ (ألمانيا)
عرفت أن المتصل سيكون أنت ..

- مرت شهور طويلة ..

- أجل ، راودتنى نفسى عن محاولة الاتصال بك
أكثر من مرة لكننى كنت أغالب نفسى دائماً ..

- أنا الأخرى لم أكن لأتصل لو لم ...

عادت (دينا) للصمت ، فسألها (عمر) محاولاً إخفاء
وجهه :

- لو لم ماذا ؟! أخبرينى .. هل وقع مكروه ؟!

- لا أعرف .. لا أفهم شيئاً حتى الآن ..

- ارو لى كل شىء إذن ..

- هل لديك وقت ؟!

نظر (عمر) إلى (إيف) والطفلين الواقفين بانتظاره
عند المدخل ، ونظراتهم إليه التى تحضه على الإسراع ،
فتنهده قبل أن يعطيهم ظهره ويتحدث :

- بالتأكيد .. لدى وقت دائماً فلا تقلقى ..

روت له (دينا) فى سرعة قصة ما حدث فى غرفتها
هذا المساء ، فاعتقد حاجباً (عمر) وهو يقول :

- هناك من يريد الحصول على الشريحة الإلكترونية إذن ..

- إنها فى أمان حتى الآن ، ومازلت أجهل السبب الذى
يجعلهم يسعون خلفها ، كما أجهل ما سوف يفعلونه فى
سبيل ذلك ..

- هل ما زلت تقيمين داخل غرفتك فى سكن الطلبة ؟!

- كلا .. الليلة سوف أبيت فى منزل صديقتى الألمانية
(سيلينا) .. الجامعة كلها لم تعد مكاناً آمناً ..

- تعنين فى وجود ذلك الإفريقى الذى ... ؟!

قاطعته :

- المشكلة أن (دى كامبا) هذا شخص لا وجود له !

- ماذا تعنين ؟!

- عندما قررت تقديم شكوى ، اتضح لى أنه لا يوجد طالب إفريقى واحد يدرس فى الجامعة كلها سوى .. أعنى أنه طوال الشهور الماضية كان مدسوساً لسيرافينى فقط .. هل تفهم ما يعنيه هذا ؟!

- أجل ، معناه أنك تواجهين خطراً داهماً ..

- لا أعلم .. حتى هذا لا أستطيع الجزم به ..

- احتفظى بالموقف مجمداً إذن حتى أتى إليك قريباً ..

- لا تفعل ، إذا جد جديد سوف أتصل بك ، وإذا لم أتصل بك فاعلم أننى بخير ..

اختلس (عمر) نظرة جانبية إلى (إيف) التى نظرت فى ساعة معصمها الذهبية فى ضجر ، وإلى الطفلة التى أشارت له بكفها أن يأتى ، فعاد يتحدث فى الهاتف باقتضاب :

- حسناً ، لا بأس .. سأتصل بك من آن لآخر كى أطمئن عليك .. اتفقنا ؟!

- اتفقنا ..

- إلى اللقاء ..

أغلق (عمر) الهاتف وهروا نحو المرأة وطفليها قائلاً بوجه خضبته حمرة الخجل :

- آسف .. كانت مكالمة مهمة جداً لا تحتل التأجيل ..

اغتنصبت (إيف) بسملة وهى تقول فى رقة :

- لا بأس ..

واحتوتهم دان الأويرا ..

بعد جلوسهم فى المقصورة العلوية المخصصة لهم بدقيقة أو أقل ، تعالت طرقات مهذبة على الباب المفضى لها ، ودخل أحد طاقم العمال منحنيًا ..

- مسيو (تيودور أوبان) وعائلته ؟!

نظر إليه (عمر) قائلاً وهو يومئ برأسه أن نعم :

- أنا هو ..

ناوله العامل ورقة مطوية وهو يقول :

- هذه لك يا سيدى ..

تناول (عمر) الورقة من العامل الذى اختفى بعدها فى الحال ، وقطبت (إيف) سائلة إياه :

- ما هذا ؟!

ركضت عينا (عمر) على سطور الورقة المقتضبة ، قبل أن يطويها بسرعة ، ويرسم على وجهه بسملة لم تخف خطورة الموقف التى لاحت مع نبراته : إذ قال :

- لا شيء .. سأغيب للحظات وأعود على الفور ..

قالت (شارلوت) فى عتاب :

- لحظات كالتى قضيناها بالخارج !؟

أنحنى (عمر) وقبل وجنتها قائلاً :

- كلا .. لو تغيبت طويلاً فعاقيبنى كما تحبين ..

واستدار مغادراً المقصورة فى سرعة ..

انغرس كعب حدائه الأسود اللامع فى سجاد الأرضية الأحمر الكثيف ، وهو يفتح الوريقة مرة أخرى للتركض عيناها على سطورها المكتوبة بالإنجليزية ويخط اليد الأتيق مرة أخرى :

السيد تيودور أويان (أم إنك تفضل عشر زهران ؟)

نتظرك فى الكواليس .. سيدهشك ما ستراه أكثر من عرض

الأوبرا .. كما سيدهشك الآن أن تعرف أنا جميعاً فى قارب واحد

لبحث عن حقيقة واحدة تتعلق برجل واحد ..

رجل الليل ..

نتظرك الآن فلا تتأخر ..

وأخيراً اختفى (عمر) عندما ابتلعه الظلام خلف اللافة التى تحمل كلمة واحدة ..

« الكواليس » ..

حاول أن يهتدى فى مسيره على الضوء الخافت المنبعث من نهاية الممر ، غير أن عينيه لم تكونا قد اعتادتاً على الظلام بعد ، ويبدو أن مهاجمه كان يعرف هذا حتماً ..

ف فجأة ، دفعت قبضة حديدية (عمر) جانباً ليلتصق بالحائط ، وعندما حاول أن يتملص ، أو أن يدفع يده فى صدر مهاجمه الذى لم يتبين ملامحه بعد ، شعر بقوة باردة تلتصق بجبهته ، بينما القبضة الحديدية نفسها تمسك بتلابيب قميصه الأبيض أسفل السترة ، وتثبت ظهره إلى الحائط خلفه ..

لهث (عمر) وعيناها تحاولان استبيان ملامح من يشل حركته ، غير أنه لم يفلح سوى فى تحديد القبعة التى يعتمرها ، بينما أنفاسه المعيقة بالكحول تغمر المسافة بينهما ، والرجل يتحدث أخيراً بلقته الفرنسية المضغضة :

- هل لديك ما تقوله قبل أن أفجر رأسك !؟

همس (عمر) :

- أجل ..

وبكل القوة التي استجمعها (عمر) في قبضته ، لكم مهاجمة في معدته ، ليلقيه إلى الخلف مسافة ضئيلة ، كانت كافية لترتفع فوهة المسدس عن جبهته ، وتطيش الرصاصات المكتومة التي غادرت كاتم الصوت لتستقر في عمق الجدار ..

لم يشعر (عمر) في حياته كلها بالألم في أصابعه مثلما شعر وهو يلکم الرجل ، كان يده قد ارتطمت بجدار من (التيانيوم) ، أصلب المعادن على وجه الأرض ..

ترنح الرجل لوهلة وهو يحاول استعادة توازنه ، مما أكد كونه ثملاً إضافة إلى رائحة الكحول المندفعة عبر أنفاسه ، ولهث (عمر) للحظة قبل أن تستطيع عيناه تحديد المعطف الطويل الذي يرتديه الرجل ذو القامة المشقوقة إلى حد العملاقة ، ثم إنه تابع :

- .. هذا كل ما يمكنني قوله قبل أن ينفجر رأسي يا عزيزي ..

اعتدل الرجل أخيراً ، وعاد يصوب مسدسه إلى (عمر) مزمجرًا :

- قيل لى إنك صعب المنال ، لكنى لم أصدقهم ..

قال (عمر) فى تهكم :

- لو سمحت لمخمور مثلك أن ينال منى ، فالأفضل أن أجرى عملية تحويل جنس غذا صباحًا ..
جذب الرجل إبرة مسدسه ، وقال :
- لن يحدث ، لأنك ستكون قد مت قبلها ..

وانطلقت ثلاث رصاصات مكتومة ، فجرت الدماء في ظهر الرجل الطويل ، الذى خر ساقطاً أمام عيني (عمر) الذاهلتين ، وقد اعتادتا على الرؤية فى الظلام أخيراً ..

وأمام عيني (عمر) الذاهلتين ، برز من نهاية الممر سيلوبيت لرجل آخر أخذ يقترب ببطء من الجثة الممددة فوق الأرض ، والمسدس المزود بكام صوت فى يده يضوع بأدخنة البارود ، وملامحه تتضح تدريجياً كلما اقترب أكثر وأكثر ، حتى أصبح فى مواجهة (عمر) تماماً ..

- السيد (تيودور أوبان) .. أم إنك تفضل (عمر زهران) ؟!

غمغم (عمر) بنبرة عميقة :

- لا أحمل أيًا من الاسمين ..

ابتسم محدثه ، وملامحه تتضح أكثر : ذهبى الشعر واللحية الدائرية ، أزرق العينين ، هندسى الملامح ، يرتدى سترة داكنة ، ويتحدث فى هدوء :

- نعرف .. لكننا فى حاجة لأن نعرف أكثر ، وأنت أفضل من يمكنه مساعدتنا ..

قطب (عمر) :

- من أنتم ؟ وما الذى يحدث هنا ؟!

أشار الرجل إلى صدره قائلاً :

- اسمى (بوريس) .. (بوريس مثنسكى) .. روسى
كما يوحى اسمى يا سيدى ..
وهيئتك أيضاً ..

- لا أعلم إن كان هذا مدخاً أم قدحاً ، لكن دعنا ننهى هذا الحديث قبل أن نلفت إلينا الأنظار ..

ومال (بوريس) نحوه أكثر :

- إننى جزء من المشروع السرى الذى كنت أنت بدورك جزءاً منه .. أنا وبعض الرفاق قد تجمعنا واستطعنا العثور عليك ، وأخيراً خرجت من صومعتك اليوم حتى نستطيع الاتصال بك .. نحن من أرسلنا إليك الورقة بالأعلى ، ونحن من نعرض أن تتعاون معنا من أجل كشف المزيد من الحقائق .. لكن ، يبدو أن البعض يحاولون منعنا قبل أن نبدأ ..

أتبع (بوريس) جملته الأخيرة بالإشارة إلى الجثة الممددة بينهما على الأرض ، فلم ينظر (عمر) إلى حيث أشار ، واتفق حاجباه أكثر إذ سأل :

- وما علاقة (روسيا) بالأمر .. ألم يكن المشروع السرى مجرد شراكة ثلاثية بين (مصر) و (فرنسا) و (الولايات المتحدة) ؟!

ابتسم (بوريس) مجدداً ، وهو يقول ملوحاً بمسدسه :

- لقد فاتك الكثير إذن يا صديقى ، والاختيار لك ..

ثم إنه استطرد :

- .. لو أنك شاهدت فيلم (ماتريكس) فلأبد أنك تذكر المشهد الذى يفرده فيه (مورفيوس) راحته أمام عينى (نيو) ، ويعرض أمامه كبسولتين إحداهما حمراء والأخرى زرقاء .. الحمراء ستقلبه إلى عالم الحقيقة ، والزرقاء ستعيده إلى حيث كان .. لن أعرض أمامك كبسولتين أنا الآخر لكن الاختيار أمامك يا سيدى : لو أردت معرفة الحقيقة اتبعنى .. ولو أردت العودة إلى أسرتك ومتابعة العرض الأوبرالى فى هدوء والاستمتاع بحياتك الجديدة كما هى ، فإني أمنعك ..

ومضى (بوريس) متجاوزاً إياد في هدوء ليبتلعه
المزيد من الظلام ، تاركاً (عمر) واقفاً يرتعد ، وهو
عاجز عن اتخاذ القرار بسرعة ..

لكنه كان يعرف في قرارة نفسه أى قرار سيأخذ ..

وأى كبسولة سوف يختار ..

٤- أريد هـو ؟

هى شقة صغيرة فى شارع جانبي من شوارع الحى
القديم فى (مارسيلية) ..

نصف ساعة مرت تقريباً و (عمر) يراقب شارع الميناء
الذى أضاعته مصابيح الليل لينعكس وهجها فوق صفحة
المياه وعلى السفن الصغيرة الراسية فى جلسته على
المقعد المجاور لـ (بوريس) ، والسيارة القديمة من طراز
الثمانينات يزجر محركها فى الطريق ، تحملهما إلى هناك ..

شوارع صاعدة وهابطة ، معبدة ومبلطة ، دهاليز تؤدى
إلى دهاليز ، وتوقفت السيارة أخيراً أمام المبنى القديم ..

هبط (بوريس) وتبعه (عمر) ، وسارا دون أن يتفوها
بكلمة واحدة إلى البناية ، وأمام شقة الدور الثانى توقفوا ،
وضغط (بوريس) زر الجرس ، وطفق ينتظر ..

انفتح الباب بسرعة عن وجه مريح لامرأة ثلاثينية ،
شعرها الذهبي معقوص إلى الخلف ، عيناها الخضراوان
غائرتان فى محجريهما ، شفثاهما رفيعتان ، أنفها مستدق ،
حول عنقها قلادة ذهبية رفيعة تنتهى بدفلة منقوشة تستريح
بين نهديها ، وترتدى ثوباً أسود يرسم قوامها الرفع ..

نظرت المرأة إلى (بوريس) ، ثم نقلت عينيها إلى (عمر) ، قائلة دون أن تتغير تعبيرات ملامحها الشاردة :

- ألقته بالقدم معك إذن يا (بوريس) ..

وضع (بوريس) يده على كتف (عمر) ، وهو يقول باسمًا :

- لم يكن الأمر صعبًا إلى الحد الذي تصورته يا عزيزتى (نينا) ..

ثم إنه دفعة إلى الداخل برفق :

- .. تفضل يا عزيزى ، مرحبًا بك فى صحراء الواقع كما قال (مورفيوس) فى نفس الفيلم ..

حسم (عمر) تردده الذى لم يدم لأكثر من جزء ضئيل من الثانية ، وخطا إلى داخل الشقة الصغيرة ذات الأثاث البسيط ، القديم ، الشقة التى لا بد أنهما قد استأجراها منذ فترة بسيطة ..

هكذا فكر (عمر) بينما صوت (نينا) يرتفع مخاطبًا (بوريس) وراء ظهره :

- (ماتريكس) مرة أخرى ؟

صوت (بوريس) الضاحك :

- تصورى أن هذا المثال بالذات هو الذى ألقته بالمجىء معى إلى هنا .. إن تأثير الأخوين (واتشوفسكى) لهو أكبر مما كنت أتصور ..

صوتها الممتعض :

- ليحفظ الله أمريكا !

يلتفت (عمر) نحوهما ويتحدث بلهجة من عيل صبره :

- هل هناك سواكما هنا ؟

يضم (بوريس) (نينا) إليه ، ويقول :

- كلا ، هذا هو المنزل الذى يأوى الزوجين الروسين السعيدين (بوريس) و (نينا) بصفة مؤقتة ..

يعقد (عمر) ساعديه أمام صدره ، ويتحدث بمنتهى الجدية :

- سنتولى إخبارى إذن بتفسير لكل ما يحدث ، أحكما على الأقل سيفعل .. من أنما ومن هذا الذى كان يطاردنى قبل أن ترديه صريعًا و ... ؟!

تلفتت (نينا) إلى (بوريس) ، تفلت يده الموضوعة على كتفها وترفع حاجبيها مندهشة :

- هل أطلقت النار على (فاديم) ؟!

يهز (بوريس) كتفيه مبرراً :

- لم يترك لى خياراً آخر ، لقد كاد يطلق النار على صديقنا المصرى يا حبيبتى .. لو تأخرت لثانية أو أكثر فلربما كان يرقد الآن فى كواليس الأوبرا بدلا منه ، وبرأس مقطوع أيضاً ..

تشيع (نينا) بيدها ممتعضة :

- يا لك من مندفع متهور ..

هتف فيهما (عمر) وقد ضاق ذرعاً :

- توقفوا عن هذا ، وليتبرع أحد منكما بإفهامى ما يحدث .. لهذا أنا هنا على ما أذكر !

زفر (بوريس) :

- ليكن .. اجلس يا صديقى .. تفضل ..

أشار (بوريس) إلى الصالون القريب ، وجلس فى مواجهة (عمر) بينما اتحت (نينا) مكاناً مجاوراً عند مائدة السفرة الصغيرة المستديرة ، تتابعهما بأنهما وتتشفل بترتيب قطع من أحجار الدومينو المتناثرة أمامها ..

وبدا (بوريس) حديثه على الفور :

- من الواضح أن معلوماتك حول المشروع السرى لا تتعدى حدود الإقليم المصرى الذى نشأت فيه ، معلومات محلية جداً بمعنى أصح .. إنك بالتالى لا تعلم أن ما جرى فى (مصر) لم يكن إلا جزءاً من مشروع كبير كان من المفترض تعميمه على نطاق عالمى ، من أجل إخراج جيل جديد متميز من رجال الأمن الذين يجمعون بين القوة البدنية والعقلية والولاء الكامل لبلادهم .. وقد اتخذت (مصر) بحماس كبير المبادرة الأولى بغرس البذرة فى أرضها ، وهكذا تم إجراء العديد من التجارب الأولى على متطوعين مصريين ربما كنت أنت من أوائلهم ، قبل أن يتوقف المشروع فى أواسط الثمانينات ويتحول عندكم إلى الهيئة الأمنية المعروفة باسم (المكتب ١٧) ، ثم تتقلب الأمور دراماتيكياً مرة أخرى منذ بضعة أشهر عندما يقع المحظور وينكشف المستور وينهمم المعبد ، فيتم إلغاء المكتب تماماً بقرار جمه

قاطعه (عمر) وهو يحاول استخلاص الثمين من
الغث الذي يلقي به (بوريس) في وجهه :

- تعني أن هناك عدة مشاريع سرية مماثلة تم إنشاؤها
في دول أخرى ، مثل (روسيا) التي تنتمي إليها ؟!

ابتسم (بوريس) وهو يصيح :

- (الاتحاد السوفيتي) يا صديقي ، كان اسم بلادي
الرسمي وقتها (الاتحاد السوفيتي) !

ثم إنه استطرد :

- .. كنت بالفعل أعمل لحساب جهاز الاستخبارات
الروسية قبل أن تنكشف الحقيقة أمام عيني .. كيف
انكشفت هذه الحقيقة ؟! هذه قصة أخرى .. لكن
ما عرفته أنني وزملاء آخرين كنا مجرد فئران تجارب في
أقفاص المشروع العالمي الموحد SP71979 .. هذا هو
الكود الذي وضعوه للمشروع في أحد الاجتماعات السرية
التي ضم مندوبين جميع الدول الأعضاء ، والتي كانت تتم
بصفة دورية كل عام لمدة عشرة أعوام متتالية من عام
١٩٧٤ إلى عام ١٩٨٤ .. وبالباحث عميقا استطعت تحديد
الأعضاء السبعة في المشروع : (مصر) ، (الولايات

المتحدة) ، (فرنسا) ، (الاتحاد السوفيتي) ،
(كينيا) ، (اليابان) ..

قال (عمر) مجاهداً لمداراة رعيه من هول
ما يسمع :

- لقد عددت ست دول فقط ..

هز (بوريس) رأسه وفسر :

- صحيح .. لأن العضو السابع لم يكن دولة أو حكومة ،
وإنما عضو مجهول من القطاع الخاص .. عضو كان
يُعرف باسم لا أظنك تجهله ..

رمى (عمر) رميته :

- (رجل الليل) ؟!

وكانت رمية من غير رام :

- هو بعينه ، ذلك الذي لا يعرف أحد هويته الحقيقية ..
كان (تيودور أويان) نسختك البيولوجية التي لقيت
مصرعها على شاشات التلفزيون يتخذ هويته أحياناً بهوس
فني يلقي بهاو محترف ، من أجل التنقيب عن الحقيقة
كما أفعل أنا ، لكن حقيقته مازالت مجهولة حتى الآن ..

قال (عمر) وهو يهز رأسه كأنما يحاول إقناع عقله بهضم ما يسمعه :

- معلومات قيمة ، لكنها لا تسهم أبداً في إيضاح الصورة ، إن لم تكن تزيدها إعتاماً ..

تلهث (بوريس) ، ومال إلى الأمام قائلاً وهو يشبك أصابعه :

- كما كتبت لك مسبقاً في الوريقة الصغيرة ، جميعنا في قارب واحد ، وكان لابد أن نعثر على أيدي بعضنا البعض في قلب العاصفة .. نريد معرفة المزيد من الحقائق حول المشروع العالمي الذي كنا جزءاً منه بغير إرادتنا ، كما نريد أن نكشف هوية (رجل الليل) هذا ..

- وفيه قد تفيدنا هذه الاكتشافات ؟! وإلى أين يمكن أن تمضي بنا ؟!

- أنت لم تسمع إذن بسلسلة حوادث القتل التي وقعت مؤخراً ..

ضربت الكلمة وجدان (عمر) في الصميم :

- قتل ؟!

- أجل .. قتل .. أربعة رجال في بقع مختلفة من العالم .. طبيب فرنسي كان يعيش أيامه الأخيرة في دير مهجور .. رجل جيش فرنسي متقاعد في سيارته على الحدود السويسرية .. جنرال ياباني في منزل معزول وسط الجبال .. وأخيراً جنرال روسي ، الجنرال (فيكتور سكورزييف) .. هذا بالذات أعرفه جيداً ، فهو الذي كان مسئولاً عن تدريبي أيام العمل في الاستخبارات ، في حقبة الثمانينات .. كلهم قتلوا بنفس الطريقة ، رصاصات في الصدر ، وكلهم نزعوا رؤوسهم بلا رحمة بعد قتلهم مباشرة ..

أغمض (عمر) عينيه لبشاعة ما صوره له خياله :

- رياه .. ومن الذي ينبش في جراح الماضي بهذه الطريقة المريعة ؟!

هز (بوريس) كتفيه ، وقال :

- نحتاج إلى قائمة بكل من كانت لهم علاقة من قريب أو بعيد بالمشروع السري حتى نستطيع أن نحدد المشتبه فيهم ، أو نقى أنفسنا نفس المصير على الأقل .. أعتقد أن (فاديم) ، وهو أحد زملائي القدامى في (كي جي بي)

لكنه اتخذ مسارًا آخر مخالفًا للذي أسلكه كان ينتوى أن يضمك اليوم في دار الأوبرا إلى قائمة المقتولين ، لولا ظهورى فى الوقت المناسب ..

غمغم (عمر) وقد بدأت الصورة تتضح أمام ناظريه بعض الشيء :

- فهمت .. تعنى أننا فى حاجة إلى المزيد من المعلومات ..

فرقع (بوريس) بإصبعيه ، وعاد بظهره ليستريح فى جلسته ويقول :

- بالضبط .. بدأنا أخيرًا نتحدث على موجة واحدة .. وأشار إلى رأسه متابعًا :

- .. إن هناك شريحة إلكترونية ما زالت مزروعة فى جمجمتى أجهل سبب وجودها من الأصل .. (قاديم) أيضًا ، يبدو أن طرفًا خارجيًا كان يسيطر على تصرفاته تمامًا عبر الشريحة المزروعة فى رأسه ، ولهذا ربما كان ضالعا فى كل أو بعض جرائم القتل التى وقع ضحيتها الرجال الأربعة الكبار الذين كانوا متورطين فى

تخطيط وتنفيذ المشروع .. هناك الكثيرون مثلنا ممن لا نعرفهم ولا نعرف تأثير التجربة عليهم .. وهناك (نينا) زوجتى أيضًا ، انظر كيف تؤثر الشريحة الإلكترونية المزروعة فى رأسها عليها ، انظر وحاول أن تصدق ما تراه ..

كان (بوريس) يشير إلى (نينا) الجالسة عند مائدة السفرة القريبة ، وعندما نظر (عمر) إلى حيث يشير ارتفع حاجباه ذهولا ، وظلا معلقان قريبا من جبهته مدة ليست بالقصيرة ..

كانت (نينا) تحرق فى أحجار الدومينو على السفرة ، وكانت الأحجار ترتفع لأعلى فى تناغم مع نظرات عينيها وحركات يديها ، مقاومة الجاذبية ، وكأنها تستجيب لقوى خفية صادرة عن المرأة ذات العينين الغائرتين !

- ما هذا ؟!

ندت الغمضة عن شفتى (عمر) ، وهز (بوريس) رأسه متفهماً ذهوله قبل أن يقول :

- ليس فى الأمر خداع بصرى أو مؤثرات خاصة من أى نوع .. إن (نينا) كانت تعمل فى قسم خاص جدًا

من (كى جى بى) حتى أوائل التسعينات ، يضم أصحاب المواهب الخاصة التى تتجاوز قدرات الأفراد الطبيعيين .. ويبدو أن المشروع كان يهدف إلى شحذ قدراتها فى مجال تحريك الأشياء بالقوة العقلية والمراقبة والرؤية عن بعد والتخاطر وما إلى ذلك من فروع علم الباراسيكولوجى والما وراء طبيعيات .. لقد تركنا الجهاز معاً فى منتصف التسعينات لأسباب سياسية وتزوجنا مقررین الابتعاد والبدء من جديد ، غير أن الماضى كان لنا بالمرصاد ..

لدقيقة وربما أكثر فشل (عمر) فى تحويل عينيه عن أحجار الدومينو المعلقة فى الهواء ، وفى النهاية التفت إلى (بوريس) وليس فى رأسه سوى سؤال واحد ، بالأحرى سؤالين وحيدين :

- كيف عثرتم على ؟ وكيف يمكن أن أفيدكم أنا بالذات فى البحث عن الحقيقة التى تنشؤونها ؟!

ابتسم (بوريس) وهو يرد فى ثقة :

- عثرنا عليك بطريقة تقليدية للغاية ، معلومة متناثرة هنا ومعلومة ضالة هناك ، فقد كنت متواجداً بقوة فى

الوثائق النادرة المتاحة حتى الآن عن SP71979 ، وبمزيد من البحث الجاد استطعنا أن نحدد موقعك هنا فى (مارسيليا) .. لقد أصبحت نجماً يا صديقى بعد أحداث الشهور الماضية بدءاً من اغتيال المستشار الأمريكى وانتهاء بإلغاء المكتب (١٧) نفسه .. هذا بالنسبة للشق الأول من السؤال ..

فكر (عمر) : إجابة عامة وعائمة لا تشفى غليلاً ، غير أن هذا الروسى الواثق من نفسه يبدو كأنه قد أعد إجابة عن كل سؤال محتمل ..

- .. بالنسبة للشق الثانى ، فأنت بالذات يمكن أن تفيدنا أكثر من غيرك ، حتى وإن كان هذا سوف يتم بطريقة غير مباشرة ..

- ماذا تعنى ؟!

- أعنى زميلتك خبيرة التقنيات ، (دينا واصف) التى لم نستطع تحديد موقعها بعد ..

خفق قلب (عمر) وهو يتذكر مكالمتها الأولى له قبل أقل من ساعة :

- ماذا عنها ؟!

- انظر ، سأختصر أمامك المقدمات الممكنة لأضرب قلب الهدف على الفور .. إن لدينا وسيلة محددة للحصول على كل المعلومات الممكنة بشأن SP71979 ..

ردد (عمر) فى نبرة خفيفة :

- وسيلة محددة ؟

هز (بوريس) رأسه إيجابياً :

- أجل .. فى عام ١٩٨٤ ، وفى الاجتماع الأخير للأعضاء الذى انعقد لدينا فى (موسكو) ، تقرر إلغاء المشروع وتم إعدام جميع الوثائق المتعلقة به من أجل الحفاظ على سرية إلى الأبد .. كل شيء تم إحراقه ، أوراق محاضر الاجتماعات وقوائم المشاركين وتقارير العلماء والصور الفوتوغرافية والأفلام السينمائية والتلفزيونية ، كل شيء أكلته النيران بلا رحمة ..

- وإذن ؟

- هذا بالنسبة للنسخة الصلبة hardcopy ، لكن هناك نسخة ناعمة Softcopy كانت محفوظة على جهاز حاسب آلى قديم من طراز ١٩٨٢ لم ينتبه لها أحد وقتها ،

ولم يقدر أحد أهميتها ، هذه النسخة مازالت موجودة على قرص صلب ، فى انتظار من يحصل عليها ..

ضيق (عمر) عينيه :

- أين الخدعة إذن ؟ ما الذى يمنع ذلك ؟

رفع (بوريس) سبابته ووسطاه :

- عائقان .. الأول يتعلق بطبيعة المعلومات نفسها ، فهى مشفرة بطريقة نجهلها ونحتاج لخبير تشفير حتى تتحول المعلومات إلى صورة مفهومة ..

ضيق (عمر) عينيه أكثر :

- والعائق الثانى ؟

أنزل (بوريس) وسطاه :

- هو عائق تكنولوجيا أيضاً ، فالمعلومات محاطة بمساج أمنى إلكترونى يمنع لأبد من اجتيازه عن طريق كلمة سر مكونة من ٦ رموز ، وفى حالة إدخال الكود الخاطئ ثلاث مرات متتالية .. (يوم) ، تدمر المعلومات نفسها ذاتياً على طريقة (المهمة مستحيلة) ..

- ولماذا (دينا) بالذات ؟

- لأنها الخبرة التكنولوجية الوحيدة التى يمكن الوثوق فيها ؛ كونها تنتمى إلينا فى نهاية الأمر ، وليس هذا تشكيكاً فى قدراتها فهى ميزة إضافية خارقة بالطبع ..

- وهل تملك هذا القرص الصلب الذى تحدث عنه ؟
أم ... ؟

ضحك (بوريس) ، وقال :

- يا لك من متشكك .. ثق بى يا صديقى فنحن فى قارب واحد كما أخبرتك وكما سوف أخبرك على الدوام .. المجال سيظل مفتوحاً أمامك لكى تشاركنى رحلة البحث عن الحقيقة ، أو تنسحب فى الوقت الذى تريده .. لن أجبرك على شىء ..

نهض (عمر) على الفور وهو يقول :

- ليكن ، سأفكر وأعود إليك عندما أصل إلى قرار ..

نهض (بوريس) بدوره ، ووقف فى مواجهته قتللاً :

- ليكن ، وسأنتظرك .. أعرف أنك ستعود إلى ثانية ..

تصافحا ، وعند الباب الخارجى أضاف (بوريس) :

- .. تذكر على الأقل أننى أنقذت حياتك اليوم ، هذا يجعلنا أصدقاء شئت أم أبيت ..

حاول (عمر) أن يبتسم لكن البسمة استعصت على الارتسام فوق شفتيه ، ثم إنه فوجئ بالباب إلى جواره يفتح دون أن يمسه أحد ..

وعندما التفت نحو (نينا) ، وجدها ترمق الباب بعينيها الغائرتين ، وهى غارقة حتى النخاع فى شرودها العظيم ..

أفاق أخيراً على أسوأ ما يمكن الإفاقة عليه : ألم مبرح فى الرأس ناجم عن الضربة المباغتة ، ورائحة المادة المخدرة التى تسرى فى دمه لتنتشر بها مستقبلات الشم فى أنفه ..

الأوغاد خدروه حتى ينقلوه إلى هنا دون عناء أو مقاومة ، صحيح أنهم قد ربطوا رأسه بالششاش ليمنعوا النزيف الناجم عن الضربة ، لكن هذا لا يمنع استحقاقهم عن جدارة صفة (الأوغاد) ..

نهض (منصور حرب) وهو يقاوم ألمه ، ومضت
بضع ثوان حتى استعاد وعيه وأدرك أنه لم يلق بعد
مصير الآخرين ، فصدره خال من الرصاصات ورأسه
ما زال فوق كتفيه ..

غير أنه عندما نظر حوله ، اتسعت عيناه في دهشة
عارمة ..

إنه حبيس في غرفة مربعة لا تتجاوز مساحتها المترين
المربعين ، ولا تضم أكثر من سرير منخفض ووعاء معدني
يصلح لقضاء الحاجة ، هناك ثلاثة جدران أما الرابع
فعبارة عن قضبان طويلة تطل على ممر صغير ، وهناك
أيضاً كاميرا مراقبة صغيرة خارج القضبان معلقة عند
السقف ، تتحرك يميناً ويساراً كلما تحرك هو ، لكن
الدهشة العارمة لم يكن مبعثها أى مما سبق ..

الحوائط الثلاثة كلها مغطاة بصور مختلفة للوجه
الكارتوني الذي ما زال يذكره جيداً ..

وجه شخصية (رجل الليل) ..

إعلانات ملونة للعبة الأطفال بعبارة : (أكثر لعبة
أطفال مبيعاً في العالم) مكتوبة عليها بكل اللغات ،

الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والإسبانية واليابانية
والعبرية وحتى العربية ، وغيرها ..

إعلانات عن المسلسل وصور مقصوصة من صحف
ومجلات ، كادرات مأخوذة من قصص مصورة
وبالونات الحوار فيها ممثلة بالنصوص ، أفئدة (رجل
الليل) نفسها معلقة على الحائط بين القصاصات
والبوسترات ..

الحوائط الثلاثة بالطول وبالعرض ، من قمتها إلى
القاع ، مغطاة به ، وببسمته البطولية الظافرة ..

(رجل الليل) ..

- مرحباً بك أيها (الصقر العجوز) ..

شهيق (منصور حرب) وهو يستدير نحو القضبان
المغلقة ، واتسعت عيناه في ذهول أكبر وهو يرمقه
واقفاً هناك ، كأن بركان الماضي قد انفجر فجأة في
وجه الحاضر ليحرق ما تبقى من أمل في المستقبل ..

لقد رآه مبيعاً ، المرة الأولى كانت في (باريس) ،
وتكررت المرات بعدها ..

الرجل النحيل بملايسه الشتوية الأنيقة والثقيلة ،
وبلا وجه .. وجهه مختف خلف قناع شخصية (رجل
الليل) ، نفس وجه الطفل الكارتونى الذى يحتل
الحوائط الثلاث .. شعره فقط قد استحال إلى اللون
القضى ، بعد مرور كل هذه الأعوام ..
- أنت ؟!

غمغم بها (منصور) فى غيظ مكتوم ، وهو يرمقه
بعينين من نار كقيلة بإذابة حديد القضبان ، قبل أن
يقول (رجل الليل) بنبرة مغتبطة :

- ها نحن أولاء نتقابل بعد أكثر من عشرين عامًا ..
إن الزمن يمضى بسرعة لاهثة حقًا ..
هتف (منصور) فى حدة :

- إنه أنت .. أنت إذن وراء كل ما يحدث .. كان يجب
أن أتوقع هذا ..

شبك (رجل الليل) كفيه خلف ظهره وهو يقول فى
هدوء :

- هون عليك يا رجل .. لو أننى حقًا وراء ما يحدث
لما كنا نتحدث الآن وجهًا لوجه ، ولكنت مجرد جثة
ترقد فى منزلها دون رأس .. أليس كذلك ؟!

ألقى (منصور) بنفسه على حافة السرير وهو
يقول :

- من يعلم ما يعمل فى أغوار رأسك ؟! من يدرى
أى شيء عنك أصلاً ؟!

- هذا سحر اللعبة أيها (الصقر العجوز) ..

متهمًا قال (منصور) :

- وهل اختطفتنى من أجل أن تلعب سويًا لعبة أخرى
بعد أن اشتعل رأسنا شيئًا ؟!

هز (رجل الليل) رأسه يمنة ويسرة ، وهو يجيبه :

- كلا .. ليس هذا هو الغرض الذى أتيت بك إلى هنا من
أجله .. فى الحقيقة لست أنت المقصود ، فلما لا أرينك ..
وإما أريده هو ..

انعقد حاجبا (منصور) وهو يسأل فى توجس :

- هو .. من ؟!

أتاه الجواب من وراء القناع :

٥- أحجار تتساقط ..

نهار قاهرى مبكر ..

هناك ، بعيداً عن الزحام وتكالب الجماهير الغفيرة على مقهى أو عربة ميكروباص أو مجمع استهلاكى .. هناك ، عند أطراف المدينة المرهقة من الغبار والضجيج ، حيث أنشئت عدة تجمعات سكنية على الطراز الحديث لا تبعد كثيراً عن مركز العاصمة ، وفي الوقت نفسه تنأى بنفسها عن متاعبها الجمة .. هناك ، وفي منزل صغير من طبقين ، انفتح الباب عن رجل أصلع كهل ، عب من هواء النهار الشتوى الندى فى رنتيه ، ثم سار فى ممر الحديقة الصغيرة المحيطة بالمنزل ؛ لبيدأ فى رى حوض من أحواض الزهور ، وهو يندندن بلحن ينبعث من الداخل محمولاً على أجنحة (أم كلثوم) الشجية فى قصيدة (ثورة الشك) ..

أكاد أشك فى نفسى لأنى ..

أكاد أشك فيك وأنت منى !

استغرق الكهل فيما يفعل والشمس تتسلل من وراء الأفق ملقبة بظل المنزل عليه ، كان متهمكاً وسارحاً إلى حد أنه لم يشعر بسيارة الأجرة التى توقفت أمام

المنزل ، ولم يشعر ببابها الذى انغلق فى عنف ؛ بعد أن هبطت منها سيدة عجوز يتناثر شعرها القضى مع ملابسها السوداء ، ولم يشعر ببوابة حديقته الخشبية المنخفضة وهى تنفتح ، ولم يشعر بالمرأة العجوز التى وقفت ترمقه فى سكون .. فقط انبته عندما نادته باسمه رغم خفوت صوتها :

- سيادة اللواء (عفت حفى) ..

التفت (عفت) وانفجرت أساريره على الفور ، إذ هتف فى حبور :

- سيدة (عزة) .. مرحباً ، أية رياح طيبة ألقت بك عندنا اليوم ؟!

ارتسمت بسمة مرتجفة على شفתי المرأة ، ولم ترد ، فأشار (عفت) إليها بسبابته مردفاً :

- .. بالمناسبة ، لم أعد لواء .. أنا الآن لواء سابق ، أى إنه يمكنك مناداتى دون ألقاب ..

ارتجفت البسمة على شفתי (عزة) أكثر ، فتبخر السرور من على وجه (عفت) :

- .. لماذا أشعر أن الرياح التى ألقت بك ليست طيبة كما كنت أتصور ؟!

قالت (عزة) أخيراً ، وهى تقاوم ارتعاشة نبراتها وأطرافها بفعل الخوف والبرد :

- شعورك صحيح للأسف يا سيادة اللواء .. أعنى يا سيد (عفت) ..

أشار اللواء إلى باب منزله المفتوح :

- تفضلنى بالداخل إنن لتحظى ببعض الدفء ..

فى الداخل ، تناولت السيدة (عزة) فنجان القهوة الذى أعده لها (عفت) ، وجلس الأخير أمامها صامتاً ، و (أم كلثوم) مازالت تصدح ..

وكم طافت على ظلال شك ..

أقضت مضجعى واستعبدتنى ..

كأنى طاف بى ركب الليالى ..

يحدث عنك فى الدنيا وعنى ..

قالت (عزة) بعد أن بحثت طويلاً عن مدخل مناسب :

- أعرف أننى أتجاوز كل الحدود ، وأزعجك دائماً فى

أوقات غير مناسبة .. لكن ، ليس هناك من يمكننى اللجوء إليه سواك بعد الله - سبحانه وتعالى - .

تتهد (عفت) :

- ونعم بالله ، سأفعل كل ما يمكننى فعله فلا تقلقى ، فقط أخبرينى : ما الأمر ؟!

وضعت (عزة) فنجان القهوة الذى لم يزل مليئاً على الطاولة ، وقالت :

- يتعلق الأمر بـ (منصور) ..

هز (عفت) رأسه :

- (الصقر العجوز) .. توقعت هذا .. هل أصابه مكروه فى (سويسرا) أم ماذا ؟!

- لا أعرف ، وهذه بالتحديد هى المشكلة ..

وترقرقت الدموع فى زجاج عينيها إذ تابعت :

- .. صحيح أننا انفصلنا كزوجين منذ سنين بعيدة ، لكن أواصر المودة ظلت ممتدة بيننا حتى اليوم ، ربما نجحنا فى تحويل زواجنا الفاشل إلى صداقة ناجحة ، خاصة فى وجود الرابط الذى لا ينقسم .. أعنى الابن الذى لم نرزق به .. (عمر) .. حتى ما حدث منذ شهور لم ينه ما بيننا تماماً ، فمن منقاه الاختيارى كما كان يطلق عليه فى (لوزان) كان (منصور) يحرص على الاتصال بى

بصفة يومية ليطمئن على ويطمئننى عليه .. مكالمه
يومية لم تنقطع أبداً من ستة شهور ، حتى أمس ..

- لم يتصل بك بالأمس !؟

- كلا ، ولا اليوم .. ظلمت بجوار الهاتف لأكثر من خمس
وثلاثين ساعة متصلة بانتظار مكالمته لكنها لم تأت ،
حاولت الاتصال به وظل الهاتف يرن طويلاً دون طائل ..
سميت (مجنونة) لكنى وثقة أن مكروها ما قد أصابه ..

- ربما ...

- لا تقل ربما ، أنت أعلم منى بـ (منصور) وكيف
يواظب على روتينه اليومي مهما كلفه الأمر .. أضف
إلى هذا أنني مؤخراً لاحظت أن صوته كان مضطرباً ،
لم يكن على ما يرام ، وأنا أعرفه عندما يكون مشرفاً
على خطر ما .. لقد كان يعرف أنه مقبل على حدث
جلل ، وبالتأكيد وقع هذا الحدث بالأمس .. لا أعرف
كيف يمكن أن أتأكد أو أن أتصرف .. لهذا أنا هنا الآن
يا سيادة اللواء !

ران الصمت إلا من شدو (كوكب الشرق) :

وبى مما يسارونى كثير ..

من الشجن المورق لا تدعنى ..

تعذب فى لهيب الشك روحى ..

وتشقى بالظنون وبالتمنى ..

حتى تكلم (عفت حفى) فى آخر المطاف :

- ربما كنت محقة يا سيدتى .. ربما يكون (الصقر
العجوز) فعلاً فى خطر داهم .. إن له فى رقبتي ديناً يحتم
على التصرف وعدم الانتظار ، حتى لو كان فيما سأفعله
سباحة ضد التيار ، أو كسر للقانون ، فسأفعله ..

نظرت (عزة) إلى (عفت) ، وخيل إليها أن مارداً قديماً
يستيقظ فى أعماقه ، ويطل من نظرات عينيه اللتين سبحتا
فى محيط المجهول ..

نظرت إليه ، واطمان قلبها بعض الشيء ، فقد عرفت
أنها كما قدرت قد جاءت إلى الشخص المناسب .. كل
ما تتمناه أن تكون قد أنت أيضاً فى الوقت المناسب ،
قبل أن ...

* * *

فى مقهى الجامعة مرة أخرى والنهار لا يزال طفلاً ،
وجهها مدفون بين صفحات الكتب المفتوحة ، وفى يدها
قدح القهوة الأمريكية المرة ..

- أعتقد أنك كنت أجمل عندما كان شعرك طويلاً ..

الصوت ، و ...

ترفع (دينا واصف) عينيها إليه ويتفجر في وجهها كرنفال مرح :

- (عمر زهران) ؟! غير معقول .. هنا في (برلين) ؟!

كان (عمر) قد جلس إلى أمامها فعلاً ، باسمًا يقول :

- ستة شهور كاملة مرت كأنها ستة قرون .. ألم تتوقعي مجيئي حقاً ؟!

ابتسمت بدورها قائلة :

- ليس قبل أن يعود شعري إلى ما كان عليه من طول ..

ثم إنها أشارت إلى الحلة الرسمية التي يرتديها سافنة :

- .. وما سر هذه الأناقة غير المعتادة ؟!

- عن أية أناقة نتحدثين ؟! لبتك رأيتني ليلة أمس

قبل أن أترك دار الأوبرا ..

- لم أكن أعرف أنك من هواة الأوبرا ..

- ولا أنا ، كما لم أكن أعرف أنني سأغادر الأوبرا

قبل بدء العرض ، لأطلق من (مارسيليا) في قطار

الليل إلى (باريس) ، ومنها أستقل القطار الأوروبي

إلى هنا .. تسع ساعات كاملة بلا نوم في مقعد ضيق ،

وتحدثيني عن الأناقة ؟!

- لا تقل لي أنك أتيت إلى هنا بسبب مكالمتي .. أنا

لم أطلب منك المجيء ..

- كنت أتمنى أن يكون هذا هو السبب ، لكن .. للأسف ،

هناك سبب آخر .. أنا من يحتاجك لا العكس ..

قالت (دينا) في لهجة تحمل معنى مبهماً :

- الاحتياج أنواع ..

مال نحوها :

- وأنا أحتاجك بكل الأنواع .. غير أنني أقصد الآن

نوعاً محدداً .. احتياج مهني لو صح التعبير ..

قالت مازحة :

- هل حاسبك الشخص في حاجة إلى صيانة مثلاً ؟!

ضم إصبعيه السبابة والإبهام أمام عينه وهو يقول :

- الأمر أعقد من هذا بقليل ..

ثم إنه تنهد متابعاً :

.. إنها فرصة مواتية لكي نعرف كل شيء عن المشروع السرى الذى ننتمى إليه ..
أريد وجهها ، وهى تقول عابسة :
- ألم ننته من هذه القصة ؟!
هز كتفيه :

- ليس بعد .. من الواضح أن الماضى يطاردنا ..

- وتريدنا أن نطارده نحن بدورنا ..

- اسمعى ما لدى أولاً وأخبرينى برأيك ..

- ليكن ! نشرب كوبين من القهوة بينما أستمع إلى ما لديك ..

مع رشقات القهوة صممت (دينا) كأن على رأسها الطير ، فى حين ألقى (عمر) بكل ما حدث له ليلة أمس ، متوخياً الحرص بالذات فى سرده ما قاله (بوريس) ، فى أنبيها ..

فى النهاية كان السؤال حتمياً :

- ما رأيك ؟!

قالت :

- ألا تجد الأمر مريباً بعض الشيء ؟!

- ربما ولكن .. ماذا سنخسر لو سرنا مع هذين الروسين إلى النهاية ؟! لو صدقا فسنعرف كل شيء ، ولو كانا كاذبين فلن نجهل أكثر مما نعلم بالفعل !
نظرت فى عينيه مباشرة ، وهى تقول بلهجة جدية فيها بعض الصرامة :

- هل حقاً تريد أن تعرف أكثر ؟!

- ألا تريد أن أنت ذلك ؟!

أجابها (عمر) بشيء من الحدة ، فقالت (دينا) بهدونها الذى لا تنقصه الصرامة :

- لا تجبنى عن السؤال بأخر .. وأخبرنى عن المزاي التى تراها فى معرفة المزيد .. ليكون هناك آلاف المشاريع السرية ، لتكن هناك حكومة ظل من سكان الكواكب الأخرى تحكم الأرض وتتحكم فى عقولنا ، لنكن عاشقين فى شبكة (الماتريكس) الافتراضية ، ما الذى سوف تضيفه المعرفة لنا إلا المزيد من الألم والعجز ؟! هل تريد مثلاً أن تنتقم ممن فعلوا بك هذا بأن تقتلهم وتنتزع رؤوسهم ؟! هل تريد أن تقضح الأمر إعلامياً على الملأ ؛ لتظل نزيلاً فى مصحة علاج

نفسى بتشخيص الهلاوس والضلالات؟! أخبرنى ..
بماذا سوف تفيدنا هذه المعرفة المزعومة؟!

صمت (عمر) محاولا العثور على إجابة .. عبثًا ..

.. إبنى هنا لأبدأ من جديد .. بعيدًا عن كل ما يربطنى
بالماضى الذى تريدنى أن أعود للتفتيش فى مناجمه ..
ظننتك فهمت هذا عندما افترقا منذ شهور ، لكنك مستعد
للمضى خلف أصغر إشارة نحو المجهول ، دون حتى
أن تستغرق هنيهة للتفكير فى جدوى ذلك ..

تتهدد (عمر) مغمضًا عينيه :

- تفضلين النعيم فى شقاوة الجهل إذن كما قال
(المتنبى) ..

قالت فى ثبات :

- أفضل أن أغلق هذه الصفحة إلى الأبد ، وثو أردت
نصيحتى .. افعل ذلك أنت أيضًا ..
وسألته :

هل تعرف نظرية (تأثير الدومينو) ؟!

اتعقد حاجباه :

- هل هناك نظرية ما بهذا الاسم ؟!

أجابته :

- إنها نظرية نشأت فى (الولايات المتحدة) إبان عقد
الخمسينات على يد الرئيس (أيزنهاور) ، فى بداية الحرب
الباردة والخوف من المد الشيوعى الذى بدأ يجتاح
(آسيا) .. وكانت هى الذريعة التى دخلت بها (أمريكا)
حرب (فيتنام) .. كان الخوف ليس من أن تدخل قوات
(الاتحاد السوفيتى) إلى (الهند الصينية) فحسب ، ولكن
الخوف كان من أثر ذلك على المدى البعيد .. طرحت
النظرية فرضية أن أى تغيير ضئيل فى منطقة ما ، سوف
يؤدى بالتالى إلى تغيير مشابه فى منطقة مجاورة ، يؤدى
بدوره إلى تغيير مجاور ، وهكذا تتوالى سلسلة من
التغيرات فى خط متواز كما يحدث عندما تصطف أحجار
الدومينو طولًا ، فتسقط على الترتيب ويؤدى هذا فى
النهاية إلى اكتساح الشيوعية للعالم وربما وصولها إلى
(الولايات المتحدة) نفسها .. نفس النظرية استخدمها
(ريجان) فى الثمانينات للتدخل فى أزمة الصواريخ
الكوبية .. ونفس النظرية يستخدمها (بوش) فى بداية
القرن الحادى والعشرين للقضاء على خلايا الإرهاب وتلظيم
(القاعدة) .. لماذا أتبرع بشرح هذه النظرية لك ؟!
لأصور لك ما يمكن أن يحدث لو تبادينا فى البحث عما

لا جدوى من ورائه .. تأثير الدومينو سيتوالى وقد نجد أنفسنا فى النهاية فى مواجهة أسوأ مخاوفنا دون أن نستطيع أن نحرك ساكنا لأننا لا نملك أصلا ما نفعله ..

تتهد (عمر) مرة أخرى وهو ينظر جانبا ، ظل هكذا لبضع ثوان ثم رفع إليها عينين صافيتين :

- يبدو ما تقولينه منطقيا فى النهاية رغم كل شيء ..

ابتسمت وقالت ناهضة من فوق مقعدها :

- ستجدنى دائما على حق .. واحتفالا بالقاء كل شيء خلف ظهورنا ، اسمح لى اليوم أن أدعوك على الغداء فى أفخم مطاعم (برلين) ..

نهض بدوره قائلا فى إعياء :

- للأسف ، يجب أن أعود إلى (مارسيلىا) فى أسرع وقت .. سأستقل طائرة تغلق بعد ساعة واحدة ، فهناك أسرة تنتظرنى ولا تعلم عنى أى شيء منذ ليلة أمس ..

هزت رأسها فى تفهم ، وهى تقول فى تأثر :

- أجل ، نسيت .. يجب أن تعود إليهم بالفعل ..

أمسك بكتفيها وهو يقول باسمًا :

- لكن اليوم هو أجمل أيام حياتى ، لأنى رأيتك ..

بإدلتة الابهتسام الذى لم يخل من لمحة حزن :

- وأنا أيضا ..

واحتواها بين ذراعيه فى عناق طويل ..

بمجرد مغادرة (عمر) عبر بوابة الجامعة الحديدية ، أوقف سيارة أجرة ومضى فى طريق المطار ، دون أن ينتبه إلى سيارة (أول) قرية تريض أسفل شجرة كثيفة ، يجلس فيها (دى كىما) ويتحدث فى جهاز اتصال لاسلكى صغير :

- فى انتظار الأوامر ..

وجاءه الصوت المشوش استاتيكيًا :

- الخطبة ب ..

ونفضت (دينا) مغادرة طاولتها نحو قاعة المحاضرات ، دون أن تنتبه إلى جهاز التنصت الصغير المثبت أسفل سطح المنضدة ، والذى كان ينقل حوارها مع (عمر زهران) إلى جهة غير معلومة ..

ليل (مارسيلىا) ..

هبط (عمر) من سيارة الأجرة والشفق بلون أفق البحر بحزن بنفسجى ، وعندما طرقت باب المنزل ، فتحت له

(إيف) ببسمتها الرقيقة ؛ التي يعثورها هذه المرة بعض التوتر والارتباك ..

- مساء الخير ..

قالتها (عمر) بالفرنسية وهو يتجاوز الباب ، فردت (إيف) وهي تغلقه خلفه :

- مساء الخير .. يبدو أنك لم تتم منذ البارحة ..

لم يرد (عمر) على عبارتها المجاملة ، وأرسل بصره إلى الصالة التي جلست عندها (شارلوت) أمام التلفاز عاقدة ساعيديها وحاجبيها ..

- إنها غاضبة منى بشدة .. لم تنتظر نحوى حتى !

قالت (إيف) وهي تلوح بيدها البيضاء :

- قلت لها بالأمس أنك ستعود على الفور ، وتركتها حتى نهاية العرض .. إنها مصرة على أن تعاقبك كما طلبت منها أن تفعل ..

نظر (عمر) نحو (إيف) التي سارعت بتحويل عينيها عنه ، متابعه :

- .. أنت تعرف عناد الأطفال في هذه السن فلا تزعج نفسك ..

خلع (عمر) سترته وعلقها على المشجب بجوار الباب قائلاً :

- سأعرض عليها تسوية ترضيها ، فقط بعد أن آخذ شيئاً ساخناً أحتاجه بشدة ..

ظلت (إيف) واقفة تنقل بصرها بينه وبين الأرض كأنها في حيرة من أمرها ، ويدها العصبية تتسلل وراء عنقها تارة وتهرش ذقنها تارة ، فقطب (عمر) يسألها :

- .. (إيف) .. هل كل شيء على ما يرام !؟

كحت (إيف) في قبضتها قبل أن تقول :

- في الحقيقة .. هناك شيء يخصك لا أعلم إن كان يتوجب عليك رؤيته أم لا ..

ازداد حاجباه تقطياً وهو يسألها بشيء من الانزعاج :

- شيء ؟؟ شيء مثل ماذا ؟؟

ازدادت حركتها عصبية وهي تشير إلى منضدة المطبخ قائلة :

- يا إلهي .. إنه .. إنه .. إنه مظروف وصلك في صندوق البريد .. قبل عدة ساعات ..

تركها (عمر) واتجه نحو المظروف على الفور ،
بينما صوتها يتابعه وهى تقضم أظفارها بأسناتها :

- .. معذرة .. لقد سمحت لنفسى بفتحه والإطلاع
عليه لكونى لا أعرف متى س تعود .. و .. رباه ..
يا ليشاعة ما يحتويه !

أسرع (عمر) يخرج ما فى المظروف : مجموعة
من الصور الفوتوغرافية الملونة ذات الحجم الكبير ،
أغلبها له ..

لأسناده ..

(الصقر العجوز) ..

العميد (منصور حرب) ..

ملاحه جامدة ورأسه مربوط بالشاش ، ينظر إلى
المصور فى حدة وهو جالس فى زناينة صغيرة تزدهم
جدرانها بصور (رجل الليل) ..

صور كثيرة له ، وفى النهاية أربع صور مختلفة
لرجال مقتولين برصاصات فى صدورهم ، ورؤوسهم
منترعة من جثثهم ..

هم بالتأكيد ..

الطبيب الفرنسى ..

ثم الجنرال الفرنسى واليابانى والروسى ..

الرسالة واضحة ..

ومع هذا فقد انزلت ورقة من بين الصور ، سارع
(عمر) بالنقاطها من على الأرض وقراءة ما فيها
باللغة الإنجليزية :

هو التالى إن لم تأت لإنقاذه ..

تعرف بالتأكيد كيف يمكن أن تجدنى ..

انتظرك ..

التوقيع : رجل الليل ..

ارتجفت بدا (عمر) الممسكتان بالورقة والصور ..

ارتجفتا بعنف يبلغ حد التشنج ..

ارتجفتا إلى الحد الذى دفع (إيف) الواقفة عند باب
المطبخ أن تهرع نحوه هاتفة :

- ما بك ؟! هل أنت على ما يرام ؟!

الارتجاج يشمل جسده كله .. يعجز عن التقاط أنفاسه .. يجاهد لالتقاط الهواء دون جدوى .. تقع الصور والورقة على الأرض وهو يحاول الإمساك بصدره الذى يصدر صريحا مزعجا .. الأرض والجدران والأشخاص والأشياء كلها تدور من حوله .. يترنح ..

تصرخ (إيف) ..

يحاول الاستناد على حافة منضدة المطبخ .. تسقط بعض الأواني وتتحطم أكواب .. فجأة يندفع القىء من جوفه .. تعاوده الرجفة .. يلهث .. يتشنج ..

تصرخ (إيف) ..

يسقط على الأرض .. تشنجات صرع .. ثم تظلم الدنيا تماما أمام عينيه .. تماما ..

٦- انظر فى عينى !

كما أظلمت الدنيا فجأة ، أنارت فجأة ..

أفاق (عمر) من غيبوبته وانتصب جالسا ليجد نفسه فى غرفة النوم ، مرتديا ملابس المنزل ، وعلى يمينه تجلس (إيف) ضامة قبضتها إلى صدرها فى رجاء ، وعلى يساره يجلس شخص لا يعرفه ولم يره من قبل ، لكن السماع الطيبة الممتدة من أذنيه إلى صدره تدل على هويته بوضوح ..

أول ما سمعه كان شهقة (إيف) التى أتبعها بهتاف :

- حمدا لله .. ها هو قد أفاق يا دكتور ..

كان (عمر) يلهث ، ورغم أن جهاز التدفئة لم يكن يعمل على الدرجة القصوى ، إلا أنه كان غارقا فى عرقه ، وكان يجاهد لمقاومة الألم الذى يفتت رأسه إلى شظايا ، محاولا التماسك فى جلسته ..

قال الفرنسى المنهمك فى كتابة شيء بقلمه على لوح مستند فوق ذراعه :

- هذا لن يجعلنا نطمئن كلية يا مدام (أويان) ..

نظر إليه (عمر) متسائلاً :

- من أنت ؟

نظر إليه الفرنسي الكهل فى جمود ، بينما تولت (إيف) تقديمه :

- إنه الدكتور (كونراد) يا عزيزى .. طبيب العائلة !

وجه الدكتور (كونراد) سؤاله إلى (عمر) فى رباطة جأش :

- اعذرني يا مسيو (أويان) ، ولكن .. هل تعرف فى أى يوم من أيام الأسبوع نحن ؟

جاهد (عمر) ليقهر ألم رأسه ، وهو يختلس نظرة جانبية إلى ساعة الحائط التى أشارت إلى الحادية عشرة ، بينما الشرفة المطلة على البحر تشي بأنه الليل ..

- هذا .. هذا يتوقف على كم ظللت غالباً عن الوعي !

تولت (إيف) الإجابة :

- ثلاث ساعات !

ضغط (عمر) على أسنانه وهو يقفز من فوق السرير هاتفاً :

- جيد .. الوقت لم يسرقنى إذن ..

سأله الدكتور (كونراد) وحاجباه يرتفعان استغراباً :

- إلى أين ؟! من الخطر أن تتحرك الآن .. تحتاج إلى قائمة طويلة من الفحوصات والتحليل الطبية وربما احتجنا أيضاً إلى ...

قاطع حديث (عمر) إلى (إيف) إذ شرع فى ارتداء ملاپسه بالفعل :

- أين المظروف ؟!

أجابته (إيف) وقد انتفضت كأنما لسعها عقرب :

- ها هو ذا إلى جوارك عند المرأة ..

أكمل (عمر) ارتداء ملاپسه على عجل ، وهو يخالب الدكتور قائلاً :

- معذرة يا دكتور (كونراد) ، سأتى إلى عيادتك فيما

بعد وأجرى جميع الفحوصات المطلوبة ، أما الآن فأنا

على عجلة من أمرى ، فهناك مسألة حياة أو موت
لا تحتمل التأجيل .. معذرة أيضاً على عدم تعرفى عليك
فور إفاقتى ، أنت تعلم .. الغيبوبة وما إلى ذلك !
ثم إنه اختطف المظروف القابع بجوار المرأة ،
وغادر الغرفة على الفور متممًا :
- .. أتمنى لكما ليلة سعيدة !!

وغادر تاركًا (إيف) والدكتور (كونراد) يتبادلان
سيلا من النظرات ..

وقبل أن يغادر (عمر) المنزل ، رآها .. واقفة فى
سكون أمام باب غرفتها ..

(شارلوت) الصغيرة التى لا يزال حاجبها معقودين
فى احتضانها لحافة الباب ، مرسلة نحوه بوابل من
النظرات المعاتبة ..

رنا (عمر) إليها ، وجلس مقرصًا أمامها ، مجاهدًا
لكى يرسم على وجهه المتعرق بسملة متكلفة ، ويداعب
خصلات شعرها الكستنائية قائلًا :

- أعلم أنك غاضبة منى .. لكنى سأعود وأجعلك توقعين
بى العقاب المناسب ..

قالت دون أن تنظر نحوه :

- المهم أن تعود بخير !

وطبعت قبلة على خده ، قبل أن تغيب وراء باب
غرفتها بمنتهى السرعة ..

أخذ يطرق باب الشقة وهو يبتلع المزيد من
الأقراص المسكنة التى ابتاعها فى الطريق ، دون أن
تفصح فى التخفيف من آلام رأسه المبرحة ..

يا له من صدام لم يعرف له مثيلا من قبل !

انفتح الباب فى النهاية عن وجه (نينا) مطلا من
فرجة ضيقة ، وبمجرد أن رآته نزعَت السلسلة الداخلية
وفتحت الباب تمامًا كأنها تدعوهُ للدخول ..

- تفضل .. كان (بوريس) ينتظرك طوال النهار ..
كان واثقًا أنك سوف تأتى !

سألها (عمر) :

- وأين هو الآن ؟!

قالت (نينا) بنبرات عميقة كأنها قادمة من أعماق بئر :
- ذهب لقضاء حاجة ما قبل قليل ، لكنه سيعود بين
لحظة وأخرى ..

قال (عمر) فى حرج :

- ربما يجدر بى أن أعود فى وقت آخر إنن ياسينتى ..

قالت دون أن تبتسم :

- لا تكن سخيًا ، تبدو فى حالة مزرية .. تفضل
وانتظره بالداخل ..

تجاوز (عمر) حرجه وخطا إلى الداخل بالفعل ،
وأغلقت (نينا) الباب خلفهما ، لتشير له ببرود :

- .. اجلس أينما أحببت ..

واتجهت هى إلى السفارة التى تنتشر فوقها أحجار
الدومينو ، فتبعها بدافع الفضول وجلس على المقعد المواجه
لها ، ليلاحظ وجود المسدس وعلبة الرصاصات وسط
الأحجار ..

قالت (نينا) دون أن تنظر نحوه :

- .. أقضى أغلب الوقت هنا وحدى .. يجب أن أعرف
كيف أحمى نفسى إذا ما .. أنت تعرف !

أشار (عمر) إلى أحجار الدومينو سائلاً إياها فى
محاولة باتسة لتناسى الصداق القاتل :

- هل تستطيعين تحريكها بعينيك حقاً ؟!

- شاهد بنفسك ..

وإن هى إلا بضعة ثوان ، حتى عادت بعض الأحجار
ترتفع أمام عينيه الذاهلتين ..

أمسك (عمر) بالحجر فى الهواء ليتأكد من أنه غير
مربوط بشيء من أى جهة ، فنظرت إليه (نينا) سائلة
فى جديتها الحجرية :

- ما رأيك ؟!

- مذهب ..

غمغم بها (عمر) وهو يقبض على الحجر بأصابعه ،
ثم إنه هتف بها فى حماس مباغت :

- .. وهل يمكنك استغلال قدرتك الخارقة فى أمور
أخرى ؟! أعنى ، مثل معرفة مكان وجود شخص مثلاً
بمجرد النظر إلى صورته !!

هزت كتفها :

- يمكننى أن أحاول .. أنا دائماً أحاول ..

أسرع (عمر) بفرد صور (منصور حرب) أمامها
على الطاولة ، وأخذت (نينا) بعينيها الغائرتين تحقق
فيها ملياً ..

خفق قلب (عمر) ، و (نينا) غارقة فى ملامح
(الصقر العجوز) ، ثم إنها نظرت نحوه أخيراً لتقول :

- .. لا يمكننى مساعدتك ..

مط (عمر) شفتيه وهو يقول فى خيبة أمل :

- حقاً ؟!

وخاطب نفسه ببقية الأمل الضئيلة :

- .. ربما يعرف (بوريس) شيئاً عن مكان وجود
(رجل الليل) هذا .. هذا هو الأمل الأخير ..

أشارت نحوه (نينا) بسبابتها قائلة :

- أنت .. أنت وحدك من يمكنك أن تساعد نفسك ..

نظر إليها بغير فهم :

- حقاً ؟! وكيف ذلك ؟!

قالت :

- انظر فى عيني ..

- ماذا ؟!

- انظر فى عيني ..

نظر (عمر) فى عينيها الغائرتين ، وبعد ثوان ..
انفصل عما حوله تماماً ..

تغير المكان والزمان ، ولم يعد بتكوينه المادى
موجوداً ..

سمع موسيقى آتية من بعيد .. شم رائحة لم يستطع
تمييزها .. تذوق طعماً لاذعاً .. رأى تكوينات لونية
كأنها دوامات تبدأ من حيث تنتهى .. ولم يعد يلمس
.. شيئاً .. فوضى الحواس الشاملة .. ربما كان قد تحول
إلى طاقة صافية خالصة مثل بطل رواية الدكتور
(مصطفى محمود) الشهيرة (رجل تحت الصفر) !

ثم شمله السواد فجأة ..

هل فقد الوعي؟

ليس بعد .. ما زال قادراً على الشعور الغامض بأشياء
غامضة ..

كان يمشى بلا كيان ملأى فى قصر بلا أثاث .. الأرض
رخامية .. السقف مرتفع بشدة .. ولا يوجد سلم صاعد
لأعلى ..

فقط أحجار دومينو تتساقط فى ترتيب ..

تأثير الدومينو !

هل كان يحلم ؟!

ربما ..

هو يعرف أن ما يجرى حوله ليس حقيقياً ، كما
توقن وأنت نائم أن ما يجرى حولك مجرد حلم ، لكنك
تستمرئ حالة الحلم ولا تريد أن تصحو من نومك
الآن ..

ليستمر الحلم كما شاء ، ولتظل أحجار الدومينو
تتساقط ..

على الجدران لوحات مرسومة بالزيت .. لوحة لجبل
مغطى بالثلوج .. لوحة لقناع (رجل الليل) كأن من
رسمه هو (أليكس روس) (*) بنفسه .. لوحة بتأثير
الأشعة السينية لرأس بشرى ينير قاع جمجمته جسم
معدنى مربع صغير وواضح .. إطار مذهب بلا لوحة ..
وأخيراً ، لوحة لها ..

(دينا) .. كأنها امرأة من القرن الثامن عشر ..
لكنها (دينا) بملاحها التى لا يخطئها ..
يتأمل فى اللوحة طويلاً ؛ حتى تأخذه إلى هناك ..
عندها ..

عندما تعالت الطرقات على باب منزل (سيلينا) ، هزلت
(دينا) نحوه لكى تفتح ..

(سيلينا) نزلت قبيل قليل من أجل عملها الليلي وتركتها
وحيدة .. لابد أنها تذكرت نسيانها لشيء ما وعادت لتأخذه
قبل أن تصل إلى العمل ..

(*) أليكس روس Alex Ross رسام قصص مصورة أمريكى بارز مولود
عام ١٩٧٠ وعرف عنه ولده برسم أبطال الكوميكس البارزين فى صورة
واقعية ، وإضفاء لمسة من البطولة الأسطورية على الأبطال الخارقين ..
يمكنك العثور على كثير من أعماله المميزة على شبكة الإنترنت ..

تعالت الطرقات أكثر ، و (دينا) تهتف :

- ثانية واحدة .. سافتح حالا يا عزيزتى ..

تفتح (دينا) الباب ولا تجد (سيلينا) أمامها ، وإنما تجده هو يبشرته السوداء وبسمته البيضاء .. عيناه نصف المغضتين والنظرة الرمادية الخاوية ..

تشهق (دينا) وتصرخ :

- .. (دى كمبا) ..

وتكاد تغلق الباب بسرعة ، لكن يده تعترض الطريق فى صلاية ، وهو يفهم كميت حتى :

- الخطه ب ..

ويهم عليها ليشل حركتها من الخلف ، ويغطي فمها بيد ، بينما اليد الأخرى تمتد بجهاز صغير إلى رقبتها من الخلف ..

وبمجرد أن يلامسها الجهاز ، تخمد حركة (دينا) تمامًا بين يديه ..

يجررها (دى كمبا) إلى الخارج ، تاركاً الباب مفتوحاً ..

.. ويجهل (عمر) كيف تمكن من رؤية ذلك كأنه كان موجوداً هناك !!

كما تظلم الدنيا فجأة ، تنير فجأة ..

ينتصب (عمر زهران) من غيبوبته ليجد نفسه مستلقياً على أريكة فى صالة الشقة الصغيرة ، على مقعد من مقاعد السفرة تجلس (نينا) ناظرة إليه فى جمود ، وهو يشهق فى رعب ويهتف :

- (دينا) .. لقد خطف الأوغاد (دينا) !

تخاطبه (نينا) بكلمة واحدة :

- اهأ ..

وقبل أن يهدأ ، يفتح باب الشقة بفتة ، ويندفع إلى الداخل (بوريس) ، ومن خلفه رجل ممشوق القوام إلى حد العملة ، يعتمر قبعة ، ويرتدى معطفاً شتوياً ثقيلاً !

الغريب أن كليهما يحمل مسدساً ويوجهه نحو (عمر) الجالس فى استكفة على الأريكة ، والأغرب أن كليهما عيناه نصف مغضتين ، تطل منهما النظرة الرمادية الخاوية لياها ..

- ما هذا ؟!

يتساءل (عمر) فى دهشة وهو يحرق فيهما ، فيجيبه الطويل بفرنسية مضطربة :

- الخطأ ب ..

يخرج (بوريس) من جيبه جهازًا صغيرًا يقترب به من (عمر) فى روية ، وهو يقول مشيرًا إلى زميله :

- أقدم لك (فاديم) ، زميل الكفاح .. الذى أردته بنفسى قتيلًا فى كواليس دار الأوبرا ..

غمغم (عمر) مشدوها :

- وكيف ذاك ؟!

يبترسم (بوريس) وهو يقترب أكثر :

- ألا تشاهد السينما ؟! هل تظن أن من يموتون على الشاشة يموتون فى الواقع أيضًا ؟! إنها مجرد حاويات صغيرة مزروعة فى الصدر ، تنفجر بالدم مع بعض المؤثرات الصوتية المنقطة لحظة إطلاق النيران الزلقة .. كنا نريد التأثير عليك وضمتك إلينا ، لكنك وزميلك أجبرتنا على تغيير الخطأ .. للأسف ، لا وقت لدينا للمزيد من الألاعيب الدرامية ..

قطب (عمر) :

- ومن أنتم ؟!

يقترب (بوريس) أكثر :

- نحن رجاله .. (رجل الليل) .. هذا أوضح من أن أنفسره .. إنك أكثر براعة من (نينا) التى تجهل كل شيء حتى الآن هى الأخرى يا صديقى رغم مرور سنوات على زواجنا .. إن الرجل يعتبرك ذا قيمة عظيمة لدرجة أنه مستعد لحرق أية أوراق فى سبيل الحصول عليك ، وعلى زميلتك ..

أرسل (عمر) بنظرة جانبية إلى (نينا) ليراها تسحب مسدسها من فوق مائدة السفرة ، وتصوبه إلى ظهر (بوريس) دون أن يتغير جمود وجهها الحجرى إذ هتفت :

- كنت تخدعنى إذن طوال هذا الوقت يا (بوريس) .. يا لك من بارع .. تصور أننى لم أشك فى هذا اللحظة !!

استدار نحوها (بوريس) ، ونظر إلى المسدس فى يدها قائلاً :

- (نينيا) ، يا حبيبتي .. كنت ستعرفين هذا إن عاجلاً
أو آجلاً .. ستقابلين (رجل الليل) وستحبين العمل لديه ..
قالت (نينيا) فى غل :

- لن يستطيع التأثير على ، فليست هناك شريحة
إلكترونية مزروعة فى رأسى أنا الأخرى يستطيع من
خلالها السيطرة على كئنه يحرك دمية كما يفعل بكما الآن ..
مد (بوريس) يده نحوها :

- (نينيا) .. أعطنى هذا المسدس ..

فكر (عمر) فى التحرك ، لكن مسدس (فاديم) ونظراته
المسلطة عليه جعلاه يفكر مرتين ..

- سأطلق النار ..

قالتها (نينيا) فى تهديد و(بوريس) يواصل اقترابه
الحديث منها ماداً كفه :

- أعطنى هذا المسدس يا (نينيا) ..

تطلق (نينيا) الرصاصة فيفجر نراع (بوريس) بالنم ..

يصرخ (بوريس) ..

يلتفت (فاديم) ويطلق ثلاث رصاصات على صدر
(نينيا) ..

تسقط (نينيا) مضرجة فى دماغها عند الحائط الذى
تلطخ باللون الأحمر ..

تتسع عينا (عمر) ويوشك على التحرك ..

يعود مسدس (فاديم) مسدداً نحوه ..

يمسك (بوريس) جرح ذراعه ويرغى ويزيد
بالروسية ، قبل أن يقول :

- الحمقاء النعينة .. لماذا قتلتها يا (فاديم) !؟

يقرر (فاديم) :

- كانت تستحق .. دعنا الآن نتحرك بسرعة ..

دونما سبب يقرر (عمر) ألا يقاوم اقترابه منهما ،
وألا يقاوم ملازمة الجهاز لمؤخرة عنقه ، وألا يقاوم
غرقه فى غيبوبة ثالثة ..

دونما سبب يفكر أنه لا يمكن أن يحدث ما هو أسوأ
مما يحدث بالفعل ..

وهكذا يحملته إلى الخارج ..

ويتركبان خلفهما باب الشقة مفتوحًا ..

فى صالة منزله كان (عفت حفى) جالسًا يمص بعض قطع حلوى العرقسوس ، ويشاهد نشرة الأخبار على قناة (الجزيرة) ، عندما افتتح باب منزله ..

دخل شخص لم يهتم (عفت) بالالتفات نحوه ، حتى اقترب وجلس إلى جواره فى سكون ..

- مرحبًا (روب) ..

الوجه المثلث ، نظارة الشمس ، القبعة الفرنسية ، والسمت المتجمد ..

- .. لديك مهمة جديدة ..

أوماً (روب) برأسه إيجابيًا ، فشرّد (عفت) بعينه اللحظة ، قبل أن يتنهد ، وتنعكس نظرات عينيه فى نظارة (روب) الشمسية إذ يتابع :

- .. اسمعنى جيدًا إذن ، فهى مهمة صعبة .. ربما كانت أصعب مهامك على الإطلاق يا عزيزى !

شعر (منصور حرب) أن الزنزانة تضيق عليه أكثر كلما مر الوقت ، وبالنسبة لهذا الأخير تحديدًا فهو يمر كأنه سلحفاة منهكة ، أو كأنه تجمد ولا يريد المرور أصلا ..

يعجز عقله عن استيعاب ما يجرى .. وجه (رجل الليل) يطارده أينما ولى وجهه .. وألم الضربة مازال عالقًا بمؤخرة رأسه .. وكاميرا المراقبة مازالت تحصي عليه أنفاسه .. والأدهى أن رجلين قد حضرا قيل قليل يحملان شاشة تلفزيونية لا تقل مساحتها عن الثلاثين بوصة ، ووضعاهما أسفل الكاميرا ثم مضيا ، ومن لحظتها يستطيع أن يرى ما تنقله الكاميرا العلوية من تحركاته داخل الزنزانة ..

يبدو أن (رجل الليل) هذا يريد دفعه إلى حافة الجنون ، وهو لا يستبعد أن ينجح فى هذا لو استمر الأمر أكثر ..

مر الوقت كأحجار الهرم ينقلها عبيد منهكون ، حتى تغيرت الصورة على الشاشة ، فلم تعد تنقل ما يجرى فى الزنزانة ، وإنما تنقل صورة نصفية لـ (رجل

الليل) خلف قناعه الكارتونى ، جالساً إلى مكتب فخم يتحدث إلى الكاميرا مباشرة ..

بالأحرى إليه .. إلى (منصور حرب) ..

- هل تقضى وقتاً طيباً فى ضيافتنا يا عزيزى (الصقر العجوز) ؟

اقترب (منصور) من قضبان الزنزانة ليحيطها بقبضتيه ، ناظراً فى عين العدسة مباشرة :

- ولا أروع يا عزيزى الوغد ..

اهتز قناع (رجل الليل) بالضحك ، ثم قال :

- لا أنصح بهذا المزاج المعتل ، فالعرض على وشك البدء ، وهو عرض مميز يحتاج إلى بال رائق ..

نظر (منصور) فى عين العدسة بخدة أكبر :

- اذهب إلى الجحيم ..

استمر (رجل الليل) يتحدث :

- لقد صدق توقعى رغم كل شيء يا عزيزى .. منذ قليل وصل تلميذك إلى هنا ..

اتسعت عينا (منصور) :

- (عمر) .. هنا ؟

- ليس وحده .. معه فتاته أيضاً .. (دينا) ..

كادت قبضتها (منصور) أن تعصر الحديد ، و(رجل الليل) يتابع :

- .. لقد نسجت لهما خطة محكمة للمجىء إلى هنا لكنهما أفسداها ، وأجبرائى على استخدام العنف .. لكنى لا أنكر أن الصور التى التقطناها لك قد أسهمت بشكل فعال فى تقليل حجم العنف إلى الحد الأدنى ..

قال (منصور) وهو يحاول السيطرة على هيجان مشاعره :

- والآن ، هلا أفصحت عن نواياك الحقيقية بشأننا ؟

رفع (رجل الليل) سبابته :

- الحقيقة .. كل ما أبغيه يا عزيزى هو الحقيقة ، ولا شيء سواها ..

واستطرد :

- .. إن لدى سجلًا كاملاً بكل تفاصيل المشروع السرى على قرص صلب قديم ، ولا تنقصنى إلا شفرة الدخول للحصول على هذه المعلومات .. لقد حصلت على هذا القرص الصلب بمبلغ ضخّم من أحد الجنرالات الذين كانوا مساهمين فى المشروع مثلك ، وكان قد حصل عليه هو الآخر بسهولة لأنه كان ملقى بإهمال فى أحد مراكز المشروع التى يعمل فيها هذا الجنرال ، فلم يكن أحد فى الثمانينات يقدر المعلومات الرقمية حق قدرها ، والاهتمام الأكبر كان بالوثائق الورقية والفيلمية التى يتخلصهم منها ظنوا أنهم طمسوا معالم المشروع السرى الكبير SP71979 إلى الأبد ..

- وما علاقتى وعلاقة (عمر) و (دينا) بهذا الأمر ؟!

فرقع (رجل الليل) بإصبعيه وأجاب :

- هذا هو الجزء الأجل فى القصة يا عزيزى (الصقر العجوز) .. فقد أخبرنى هذا الجنرال أن هناك كلمة مرور مكونة من اثنى عشر رمزاً لا بد من الحصول عليها للدخول إلى المعلومات ، لو تم إدخالها خطأ لثلاث مرات متتالية فستدمر المعلومات نفسها ذاتياً .. وهكذا كان لا بد من الحصول على الشفرة الصحيح ...

قاطعه (منصور) :

- هذه القصة الشيقة لم تجب عن سؤالى بعد ..

- لم يكن يعرف الشفرة إلا شخص واحد كان قد مات عندما حصلت على القرص الصلب ، لكن الجنرال أخبرنى بما أثلج صدرى .. الشفرة قد تم تقسيمها إلى نصفين وتخزينها فى مكانين آمنين ، هما الشريحتان الإلكترونية المزروعتان داخل رأسى اثنتين ممن تم إجراء التجربة عليهما فى بلدكم الرائد (مصر) .. رأس (عمر زهران) ، ورأس (دينا واصف) ..

هتف فيه (منصور) محنقاً :

- من أين جئت بهذه التخاريف ؟!

أشار إليه (رجل الليل) بإبهامه :

- أنا واثق مما أقول ، وعموما سأبحث .. فلن أخسر شيئاً .. لقد حاولت الوصول إلى الشريحة الإلكترونية التى تم استخراجها من رأس (دينا) بالفعل لكنى لم أجدها حتى الآن .. وبالنسبة لـ (عمر) ، فقد دبرت حوادث مقتل الرجال الأربعة حتى أقنعه بالمجئ إلى

هنا ، محاولا إيهامه بأنه يعمل ضدى لا معى ، لكن الأمور تعقدت ، ولم يحلها إلا اختطافك وابتزازه عاطفياً .. انظر ، هاهى ذى رؤوس الجنرالات والطبيب الفرنسى .. يبدو أننى سأضيف هواية جمع الرؤوس إلى هواياتى المتعددة يا عزيزى ..

ضحك (رجل الليل) ، بينما تحركت الكاميرا التى تصوره جانباً لتصور أربعة صناديق زجاجية تحوى رؤوساً أربعاً ، الدكتور (متشيل) العجوز ، الجنرال (إيمائويل) ، الجنرال (أنوكى) ذا الملامح الآسيوية ، وأخيراً الجنرال (سكورزييف) بملامحه الروسية الباردة ..

الأربعة رؤوسهم معلقة فى محلول يحفظها من التحلل .. غمغم (منصور) فى غضب مستعر :

- يا لك من مريض ..
- والآن يبدأ العرض ..

صفق (رجل الليل) وهو يقولها ، فانقسمت الشاشة أمام (منصور) على الفور إلى قسمين ، يصور أحدهما (دينا) فاقدة لوعيهها وممددة على سرير ، وبجوارها طبيب يعد محقناً ..

- .. بالنسبة لفتاتنا الجميلة فسوف نحققها بأحد أمصال الحقيقة القوية ، وستخبرنا تحت تأثيره بمكان وجود الشريحة الإلكترونية الخاصة بها ..

والثلاثى يصور (عمر) فاقداً لوعيه وممدداً على سرير هو الآخر ، وحوله بعض الرجال يرتدون معاطف بيضاء وقفازات وتختفى وجوههم خلف كامات ونظارات ..

- وبالنسبة لفتاتنا البطل ، فالحل أبسط .. سوف نستخرج الشريحة الإلكترونية من رأسه على الفور .. فكرت فى إجراء عملية جراحية دقيقة لكنى ساءلت نفسى : لم الغناء ؟! إن عملية قطع الرأس بمنشار كهربى أسهل وأبسط .. وبالنسبة لك ، فستكون الوحيد الذى تتاح له مشاهدة عملية قطع رأس تلميذه على الهواء مباشرة يا عزيزى ..

كاد وجه (منصور حرب) أن ينفجر بالدم ، وكأنه قد انقسم نصفين ، بينما علت ضحكات (رجل الليل) أكثر وأكثر .. وعلى الشاشة ، امتدت يد الطبيب بالمحقن نحو ذراع (دينا) المكشوف ، بينما كان الفريق المحيط بـ (عمر) يجهز المنشار الكهربى الذى ستجرى به العملية البسيطة ..
عملية قطع الرأس ..

٧- بارانونيا ..

ينظر حوله فى ربيبة ، ويتمنى أن ينطلق بعيداً عن هذا المكان الخائق .. لكنه لا يستطيع ..

التزامه الأخلاقى والأئبى والمهنى والإنسانى يمنعه ..

ينفتح باب الغرفة المعنى مصدراً صوتاً مقبضاً ، ويسير أحد رجال الأمن مصطحباً المرأة ذات الوجه الشاحب إلى حيث المقعد الذى يواجهه ، وقبل أن يغادر رجل الأمن الغرفة يميل على أذنه هامساً :

- لو واجهت أى مشكلات فساكون خلف هذا الزجاج ..

يهز رأسه فى تفهم ، وينظر إلى المرأة محاولاً الابتسام ، وبينما يخرج رجل الأمن تحاول المرأة بدورها أن ترد بسمته بأفضل منها :

- كيف حالك يا (ستيف) ؟!

يهز (ستيف) رأسه بقوة أكبر وتتسع بسمته أكثر :

- بخير يا عزيزتى (كارالا) .. عندما عرفت أنك تريدان لقاى لم أستطع التأخر ..

(كارالا روبرتس) ، نجمة التلفزيون الشهيرة التى أصبحت نزيلة مصحة علاج نفسى فى (نيويورك) بعد كل ما حدث ..

- أنت الوحيد الذى يمكننى الآن الوثوق فيه ..

يمد (ستيف) يده ويمسك بيدها قائلاً فى تعاطف :

- أتمنى أن تخرجى من هنا فى أسرع وقت يا عزيزتى ..

- هذا غير ممكن ، إن سمعتى فى هذا المكان سيئة للغاية .. أتيت فاقدة الذاكرة وعندما استعدتها تدريجياً تم تشخيصى بالبارانونيا .. كل هذا لأنى كنت أقول الحقيقة ..

يحاول (ستيف) ألا ينفخس معها فى حوار من هذا النوع :

- دعينا نتجاوز عن كل هذا ، يمكنك دائماً أن تبدئى من جديد ..

تهز رأسها نفياً ، وتتحدث بكل هدوء :

- ليس بعد أن بلغت هذه النقطة يا عزيزى .. كل ما أريده منك هو بعض المساعدة إن كنت لن تمنع ..

لا يعرف (ستيف) كيف يمكن أن يظهر لها تمنعه :

- (كارلا) .. إننى ...

تقاطعه :

- دعك من كل ما سمعته عنى .. دعك من كل الهراء الذى حشى به الأطباء الأوغاد أذنيك قبل أن يسمحوا لك بلقائى .. دعك من حديثهم حول هلاوسى وضلالاتى وتوهمى بأن الذاكرة يمكن أن تمسح بواسطة آخرين ، وبأن هناك شبكة عالمية من العملاء السريين كنت قد عثرت على أول خيط يقودنى لكشفها .. دعك من كل هذا وساعدنى فى الحصول على حقيقة واحدة ..

يزفر (ستيف) ويتحاشى النظر نحوها مباشرة .. يقول :

- أى حقيقة يا (كارلا) ..

لهجتها تشبه التوسل :

- اسم يتردد فى ذاكرتى ولا أعلم من أين جاء .. ربما هو من أثر التجربة المريعة التى مررت بها فى (باريس) .. اسم له رنين عربى أريد أن أعرف كل ما يمكن عنه ..

يعقد (ستيف) حاجبيه :

- اسم ؟ فقط ؟!

توسل حقيقى :

- أجل .. لا أكثر ولا أقل ..

- وما هو هذا الاسم ؟!

- (عمر) .. (عمر زهران) ..

وفى الطريق إلى خارج المصحة ، كان (ستيف) يدون حروف الاسم على جانب ورقة من ملف (كارلا) الذى حصل على صورة منه من المستشفى ..

نفس الورقة التى تحمل التشخيص الذى وضعه لها أطباء المصحة ..

البارانويا ..

[النهاية]

تأثير الدومينو

■ ماذا لو اكتشفت أنك لست أنت ، وأن حياتك الماضية لم تكن إلا خدعة صممها لك الآخرون ؛ لكي تعيشها وتصدقها ؟

■ ماذا لو أتيجت لك الفرصة عندها لكي تعرف كل شيء عن خدعوك ، وربما عن ماضيك الحقيقي أيضا ؟

■ هل تفضل عندها أن تنعم في جحيم المعرفة ، أم أن تشقى في نعيم الجهل ؟

■ ماذا لو كنت لا تملك خيارا أصلا ؟

■ وماذا لو كانت هذه الرواية بالذات تدور حول ذلك كله ؟



التمن في مصر ٣٠٠
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

المؤسسة
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية



د . محمد سليمان عبد المالك

المكتب 17

إدارة المهام الخاصة

★★★★

سلسلة
روايات
عصرية
للشباب
حافلة
بالمغامرة
والإثارة
والتشويق

العدد القادم
النقطة العمياء

